Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2022
a cura del
© Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE
e-mail: **dalsigre@libero.it** - sito web: **www.crsm.altervista.org**
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

in copertina

FRANCESCO STABILE

SINFONIA

per Pianoforte

a cura di
Marco Ranaldi

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Quando Francesco Stabile compose le Sinfonie, era ancora allievo della classe di Niccolò Zingarelli dalla cui saggia idea compositiva nascevano pagine d'esercizio ma anche pagine che sarebbero rientrate a tutto novero nel catalogo di qualunque suo discepolo. Nel caso di Stabile la stesura delle Sinfonie avviene proprio fra il 1822 e il 1824. Sono ora contenute tutte in un volume depositato presso la Biblioteca Nazionale di Potenza, che porta il titolo di Sinfonie e Notturno. I vari fogli che lo compongono non seguono un ordine cronologico delle opere pertanto solo ad alcune è possibile attribuire l'anno di composizione perché vergato dallo stesso Stabile.

La Sinfonia in questione è molto probabilmente, come era prassi dell'epoca, una bozza per pianoforte prima di essere poi orchestrata e risulta essere l'unica delle Sinfonie ad avere questo tipo di scrittura. E' probabile che sia la prima poiché nel volume appare all'inizio e subito dopo vi si ritrova la partitura per orchestra. La Sinfonia detta numero 1 è nella tonalità di la minore. Allo stato attuale, non è facile comprendere se venne mai eseguita nella sua stesura per pianoforte così come non è possibile sapere se anche le altre vennero mai eseguite.

Francesco Gerardo Antonio Stabile nacque a Miglionico in Provincia di Matera il 20 agosto 1801 e morì a Potenza l'11 agosto 1860. Studiò presso il Collegio di S. Sebastiano ed ebbe come maestri di composizione Giovanni Furno e Nicola Antonio Zingarelli. Compose solo tre opere liriche (l'ultima Braccio da Montone *rimasta incompiuta) e diverse composizioni sacre fra cui la* Via Crucis*, le* Salutazioni al Corpo di Cristo. *Non mancò di comporre romanze ed arie così come era prassi. Operò in un primo momento a Napoli ma poi per sopravvenute ragioni famigliari dovette ritornare a Potenza dove fu Maestro di Cappella della Chiesa di Santa Maria del Sepolcro. Fu anche maestro di canto presso il Real Collegio.*

m. r.

FONTE

Manoscritto del sec. XIX

Biblioteca nazionale di Potenza

NOTE

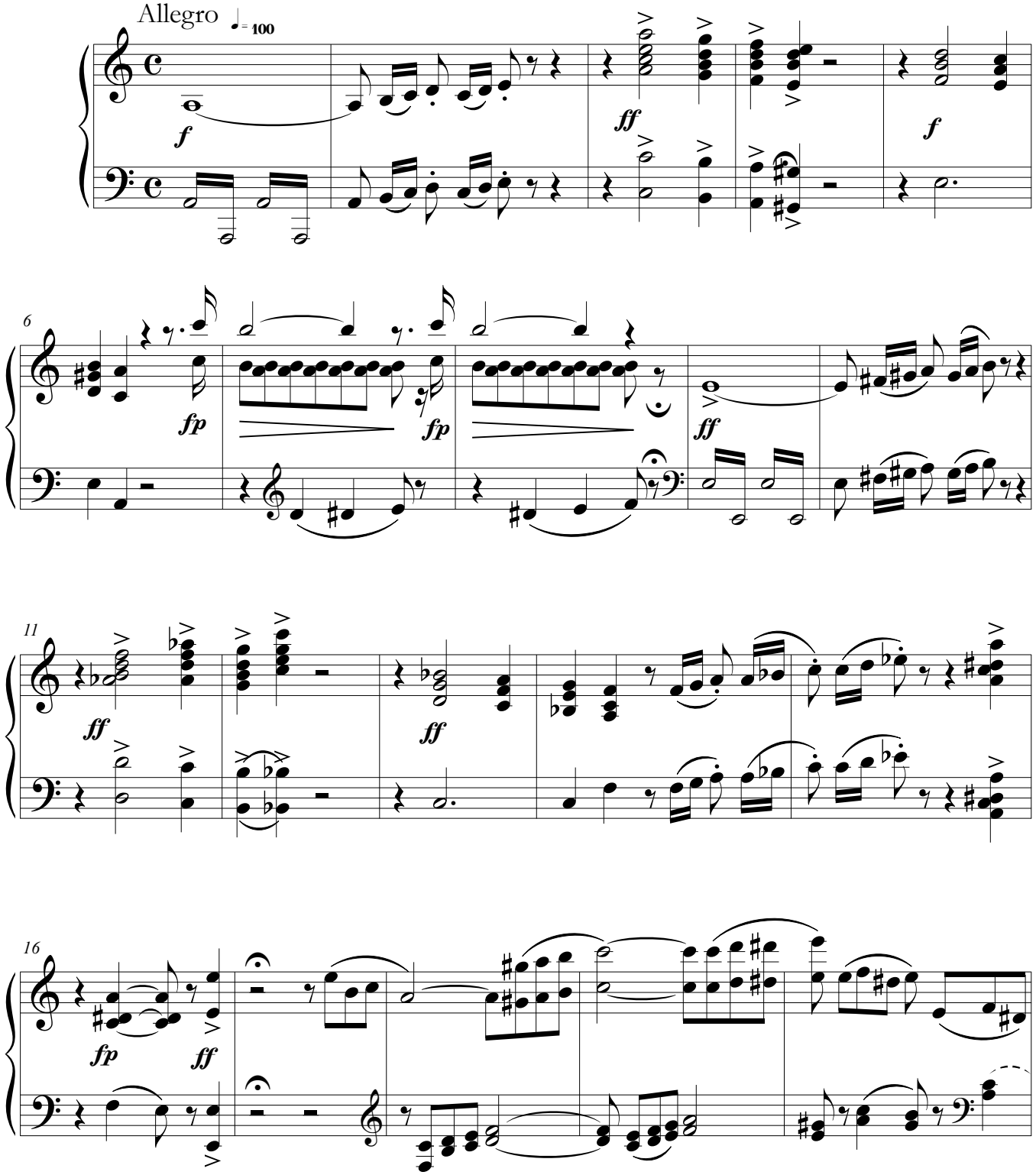
Questa edizione è conforme al manoscritto di origine.

Le aggiunte del curatore sono scritte fra parentesi oppure, se legature, segnate con linea tratteggiata.

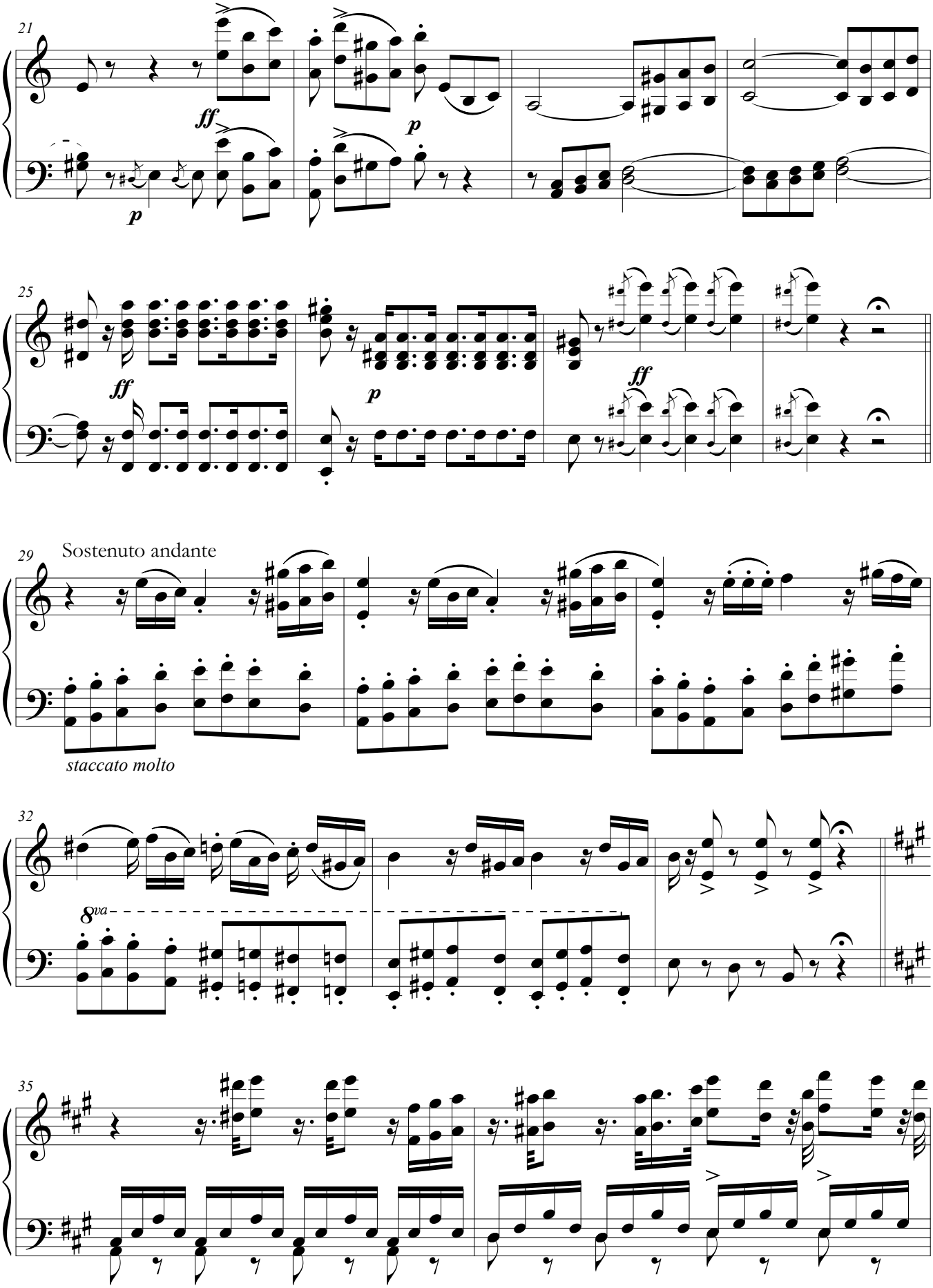
SINFONIA

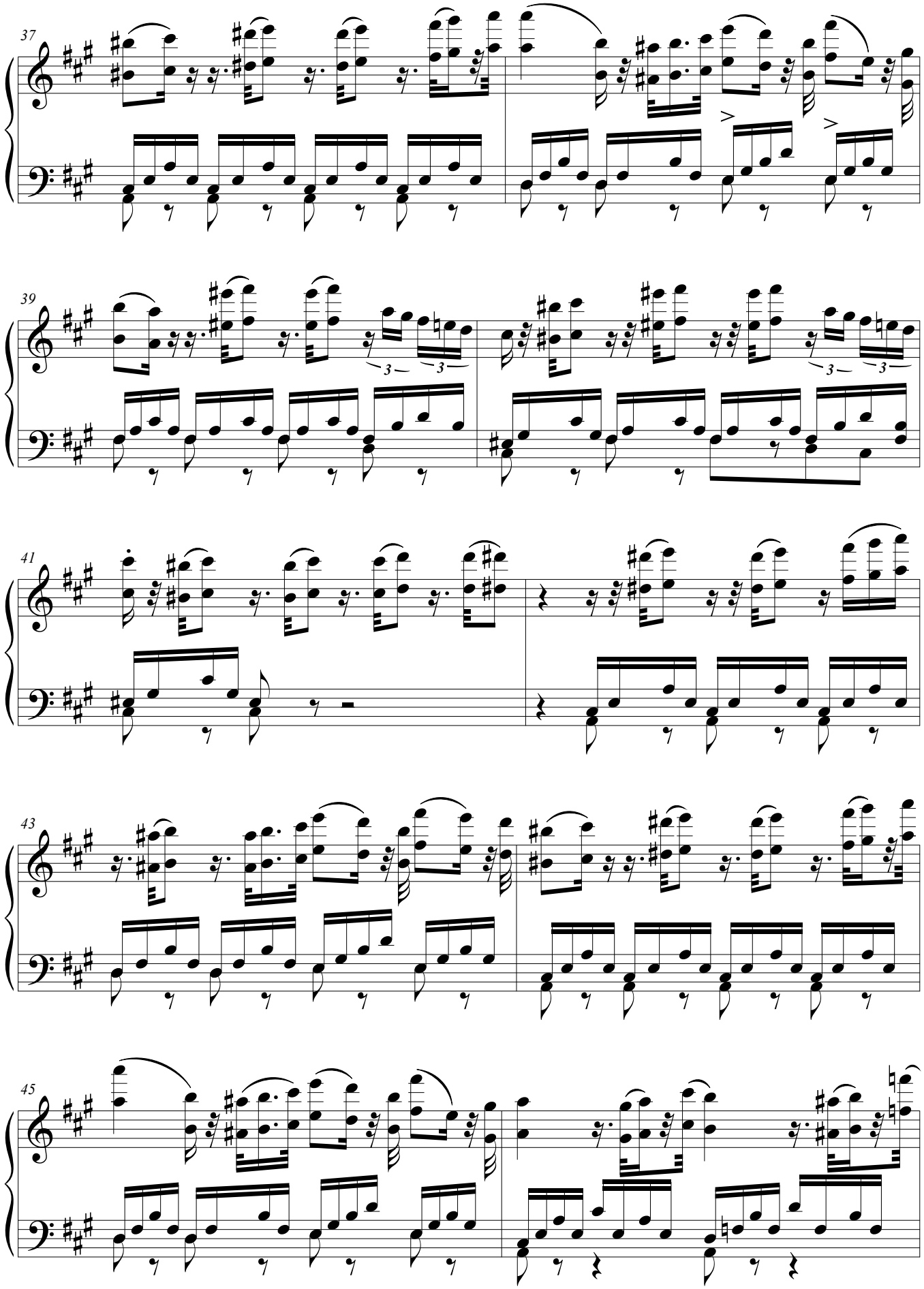
Francesco Stabile
Miglionico, 1804 - Potenza, 1860

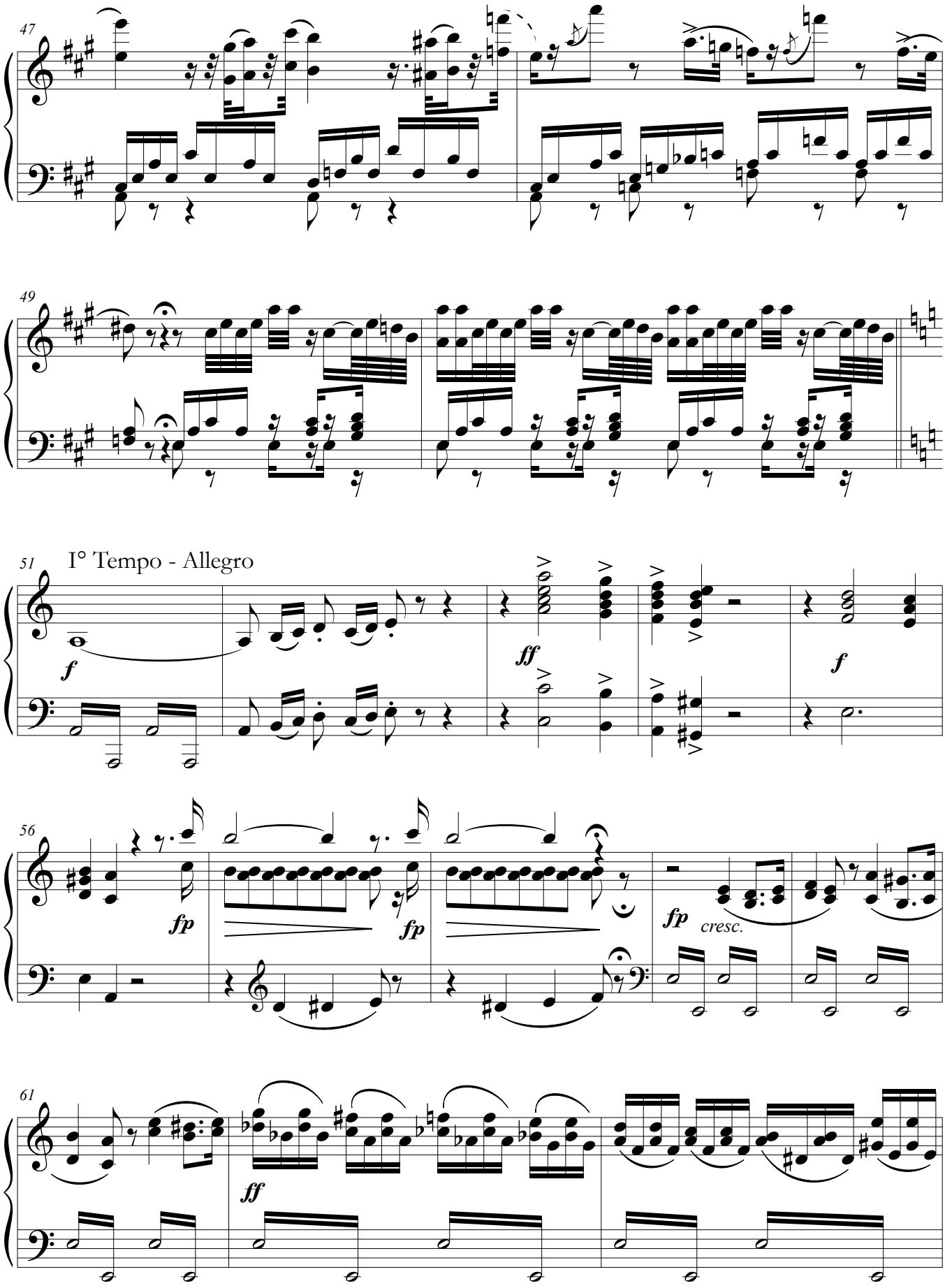
a cura di
Marco Ranaldi

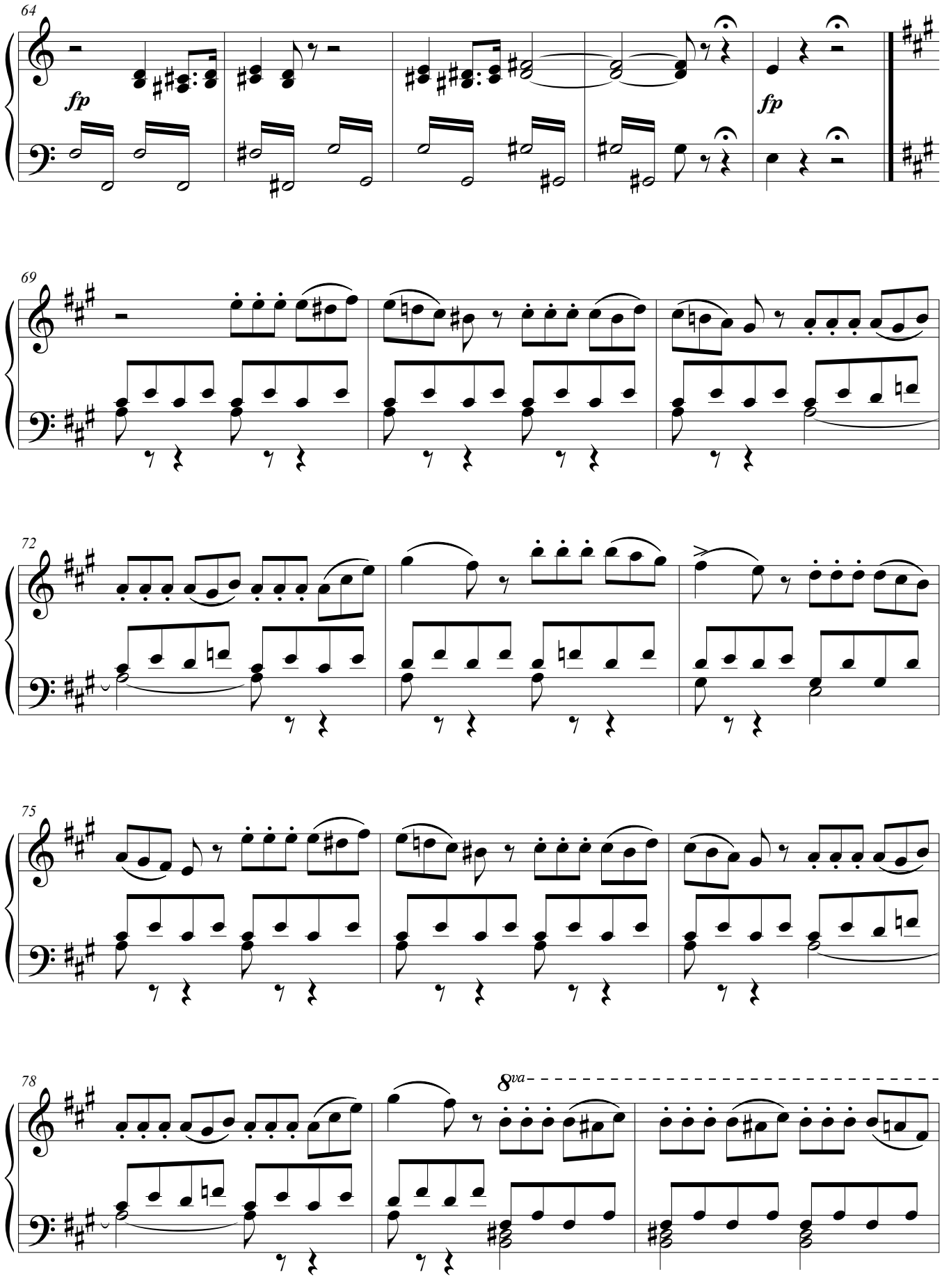


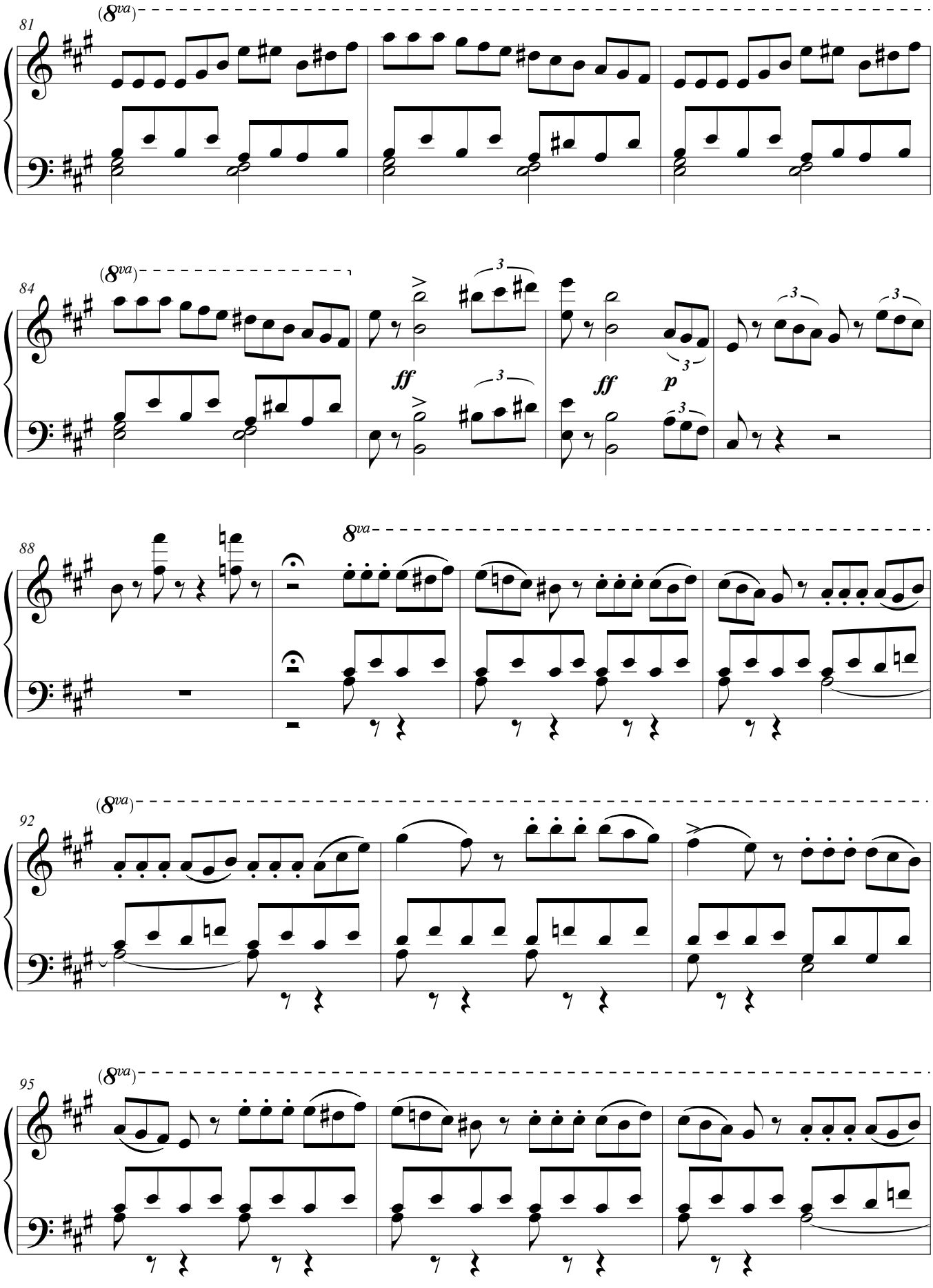
© C. R. S. M.

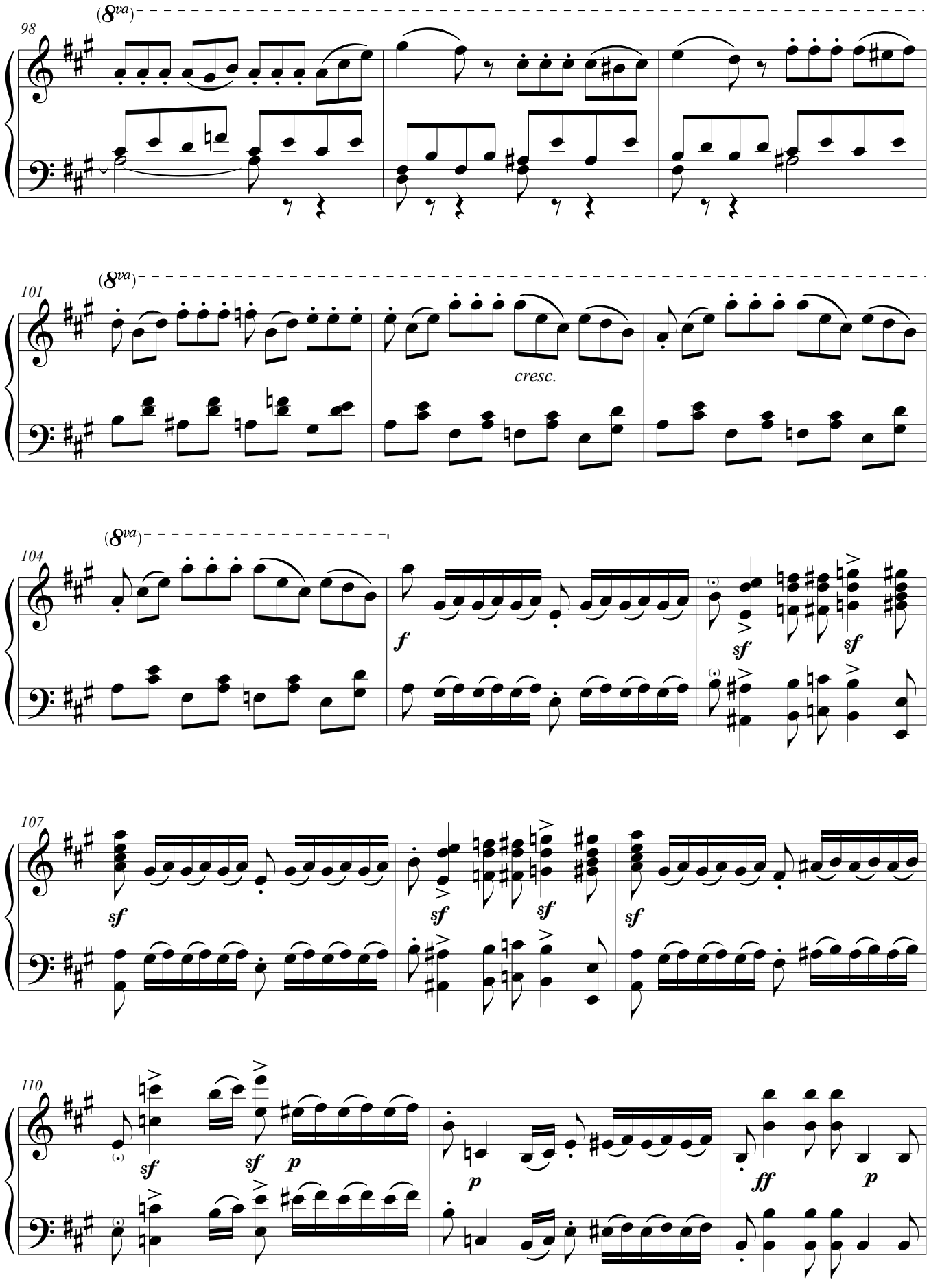

21
ff
p
p
25
ff
p
ff
29
Sostenuto andante
staccato molto
32
8va
35

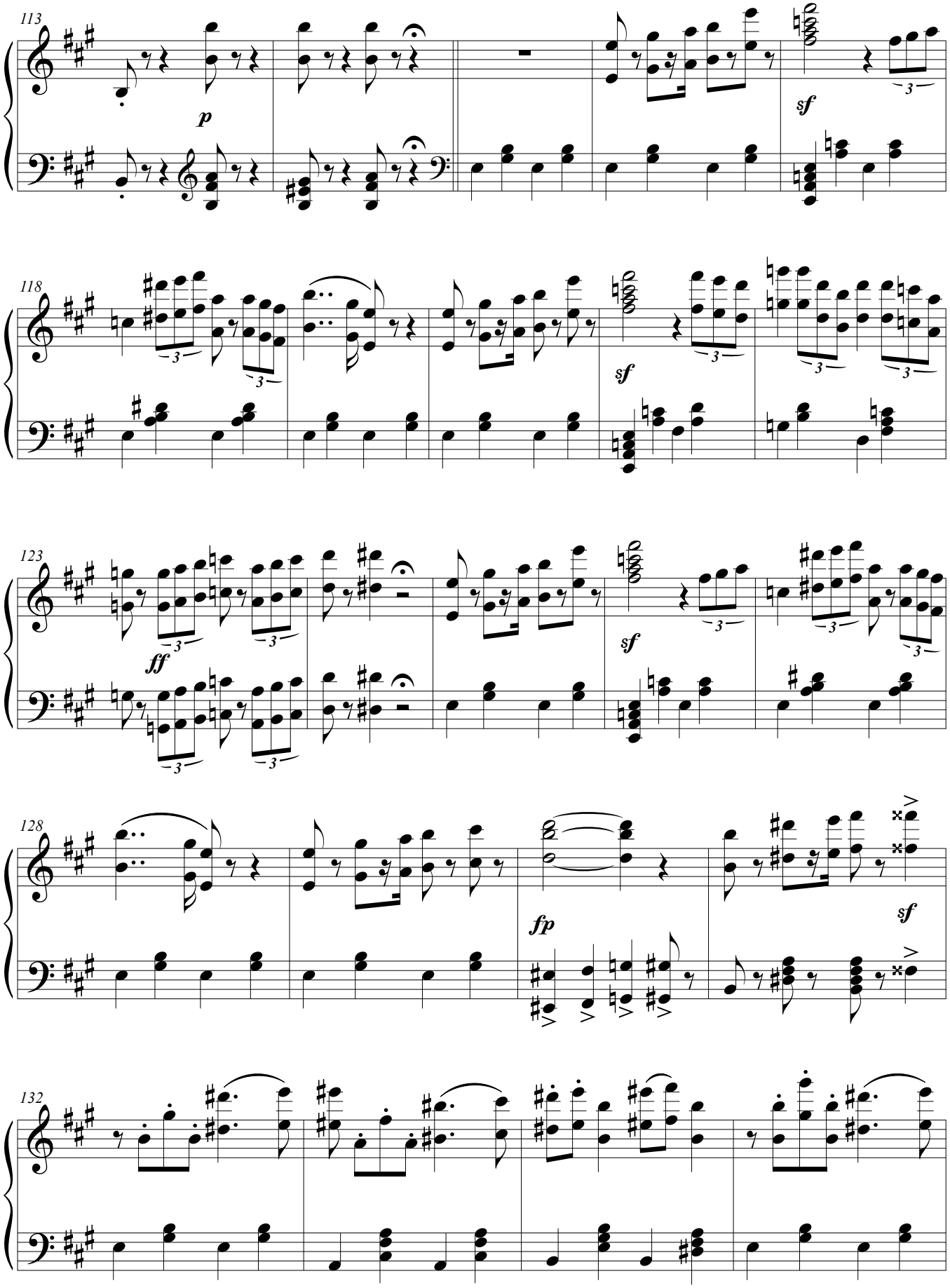

37
39
41
43
45

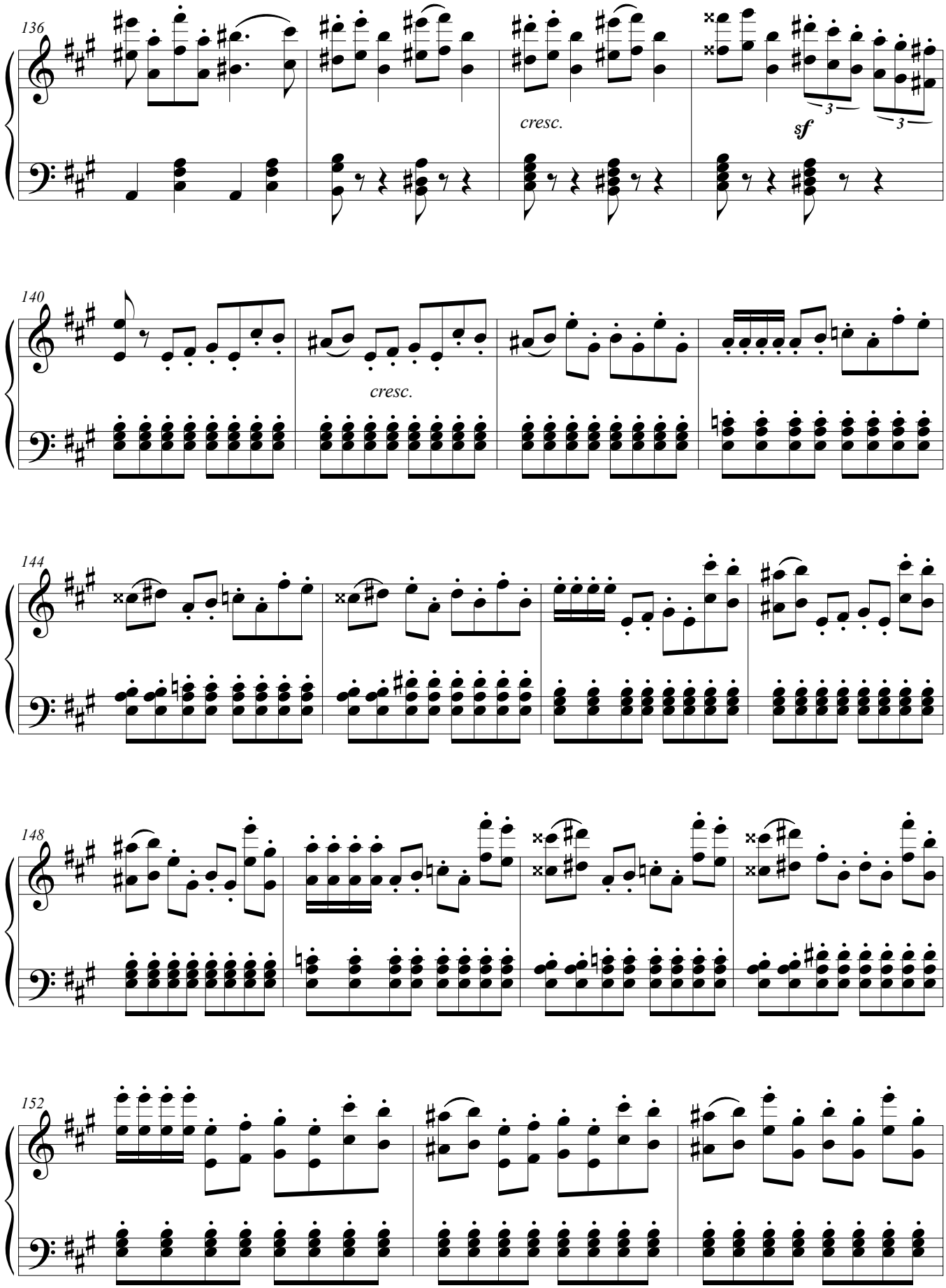

47
49
51
I° Tempo - Allegro
f
ff
f
56
fp
fp
fp
cresc.
61
ff

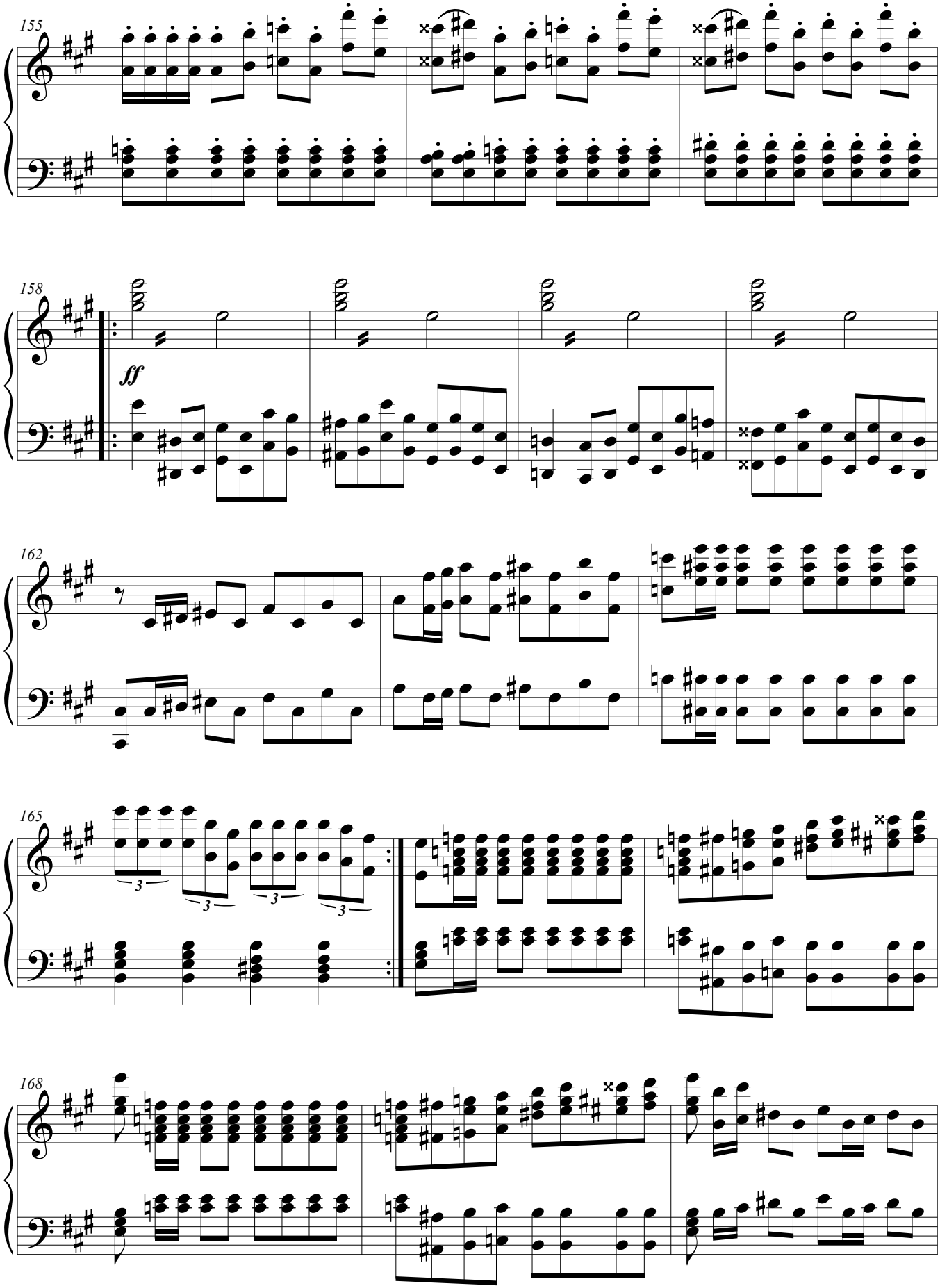

64
fp
fp
69
72
75
78
8va

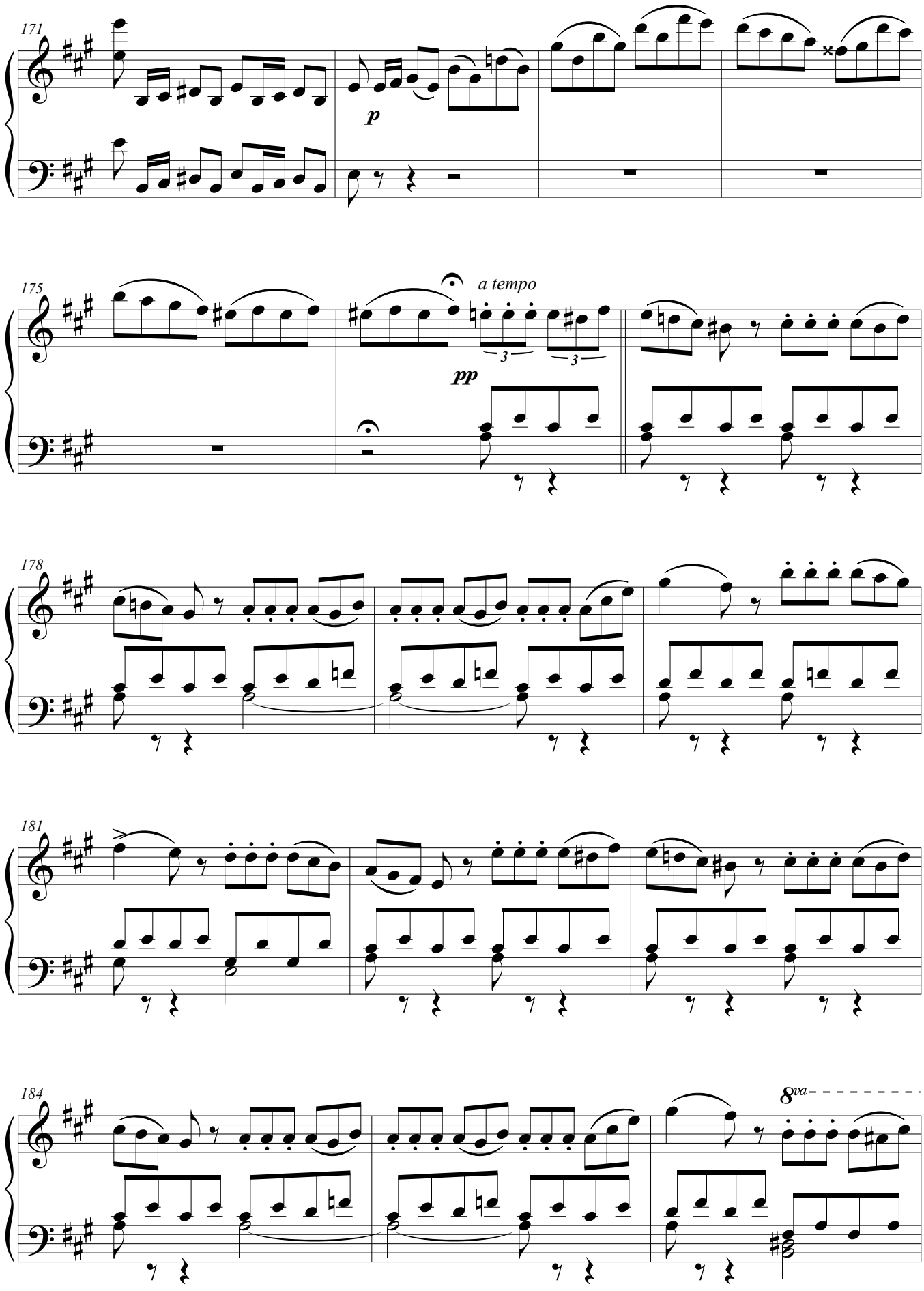

81
(8va)
84
(8va)
ff
ff
p
88
8va
92
(8va)
95
(8va)

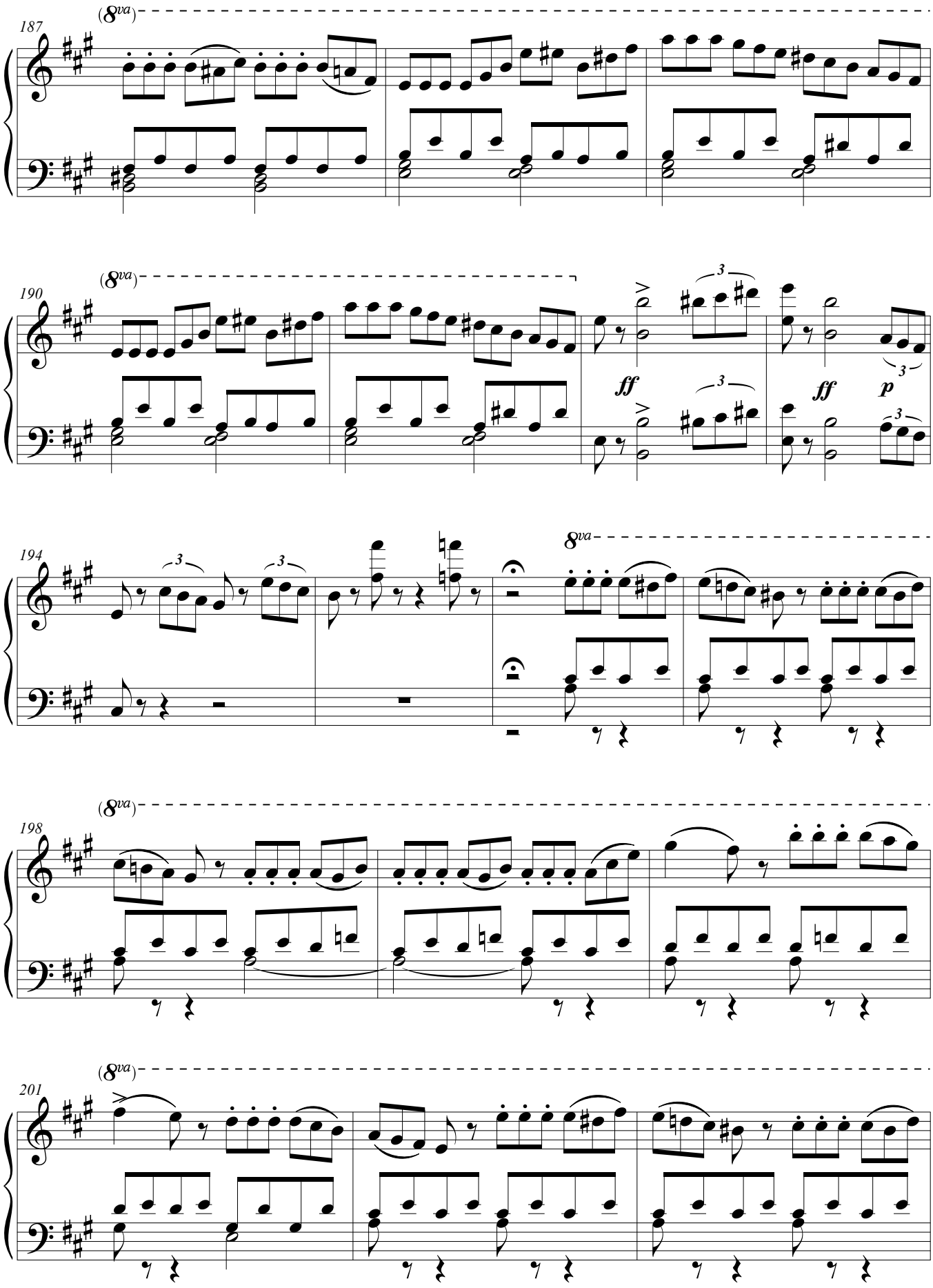

(8va)
98
(8va)
101
cresc.
(8va)
104
f
sf
sf
107
sf
sf
sf
sf
110
sf
sf
p
p
ff
p

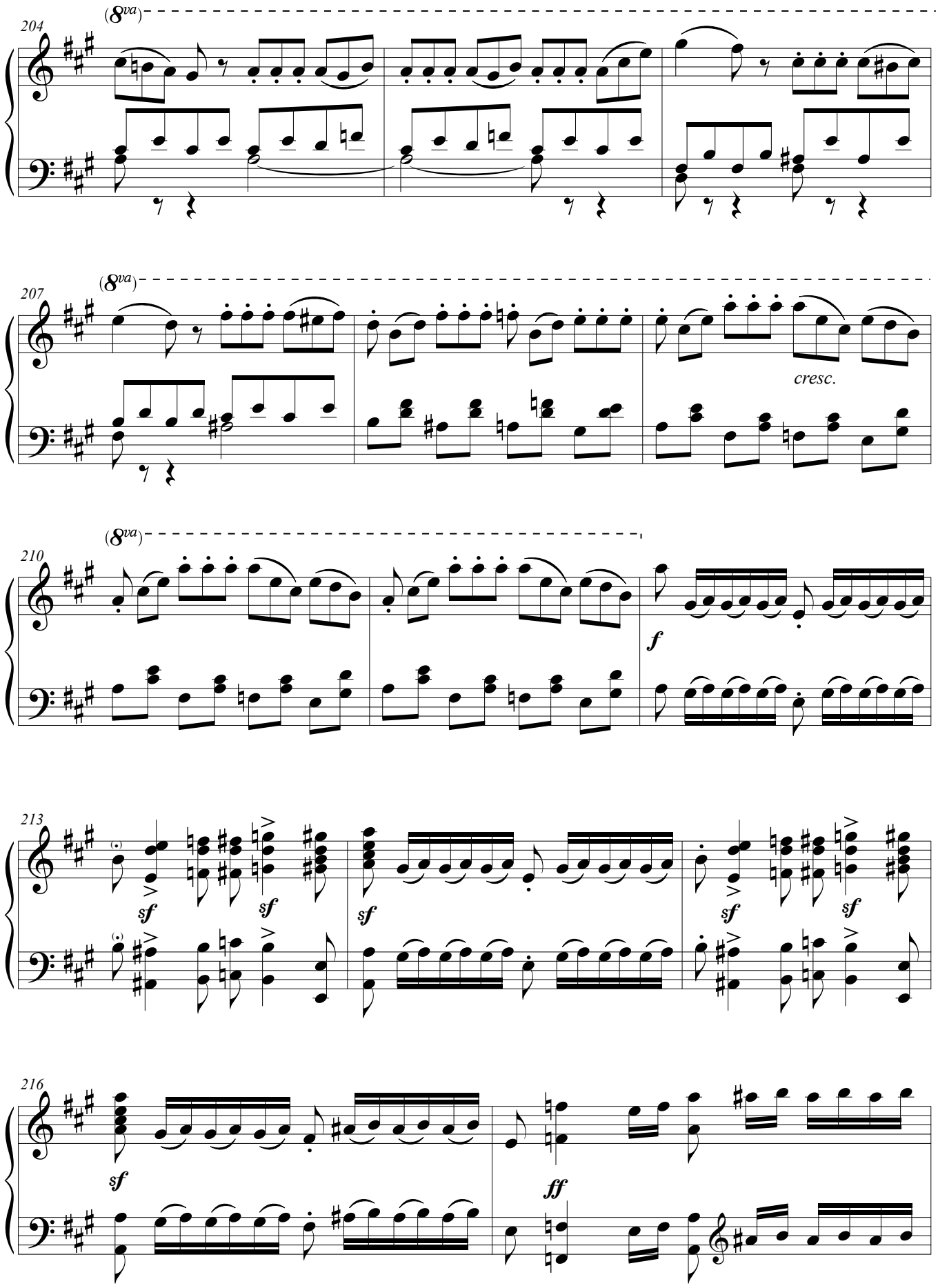

113
p
sf
118
sf
123
ff
sf
128
fp
sf
132

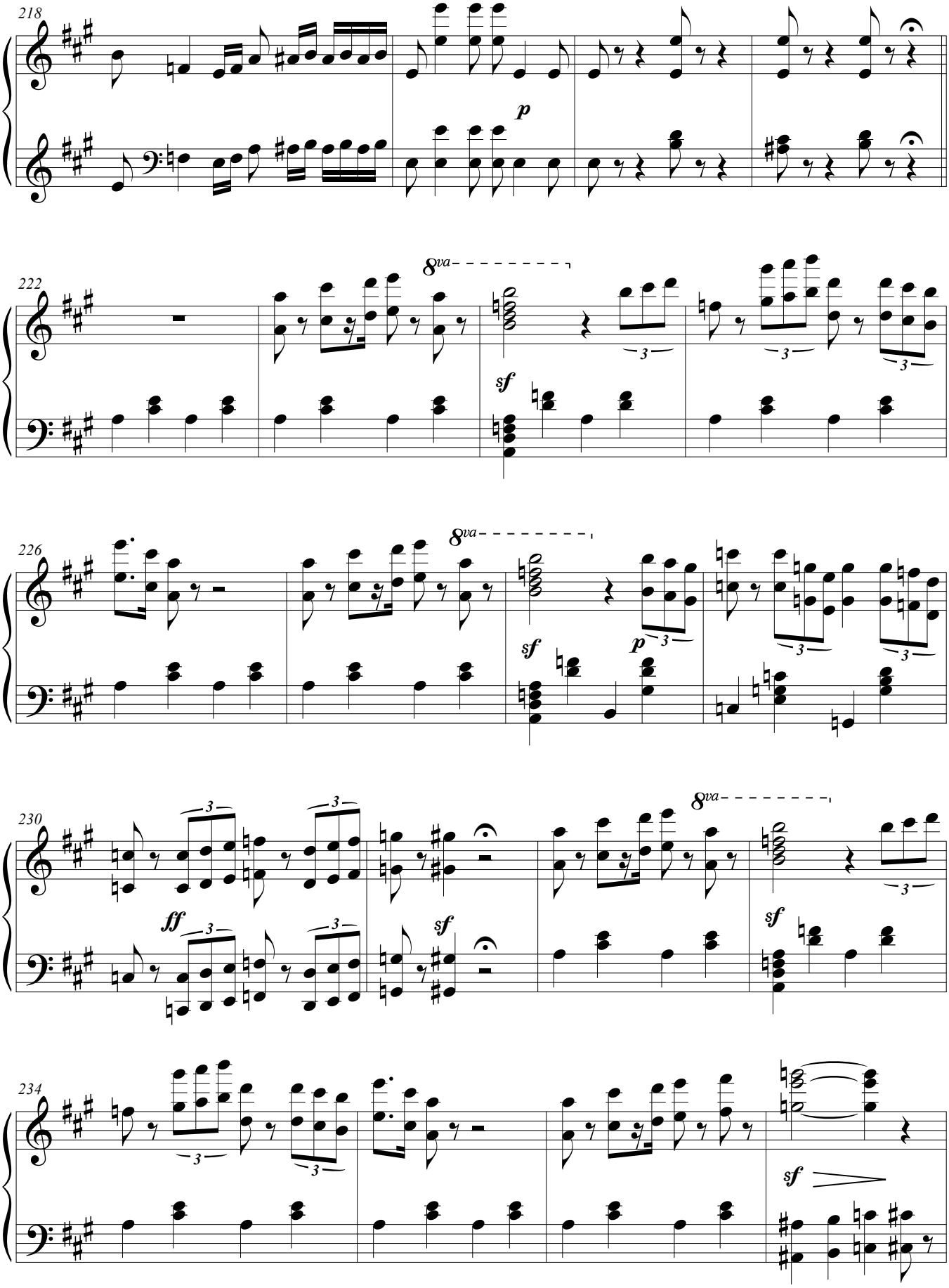

136
cresc.
sf
3
3
140
cresc.
144
148
152

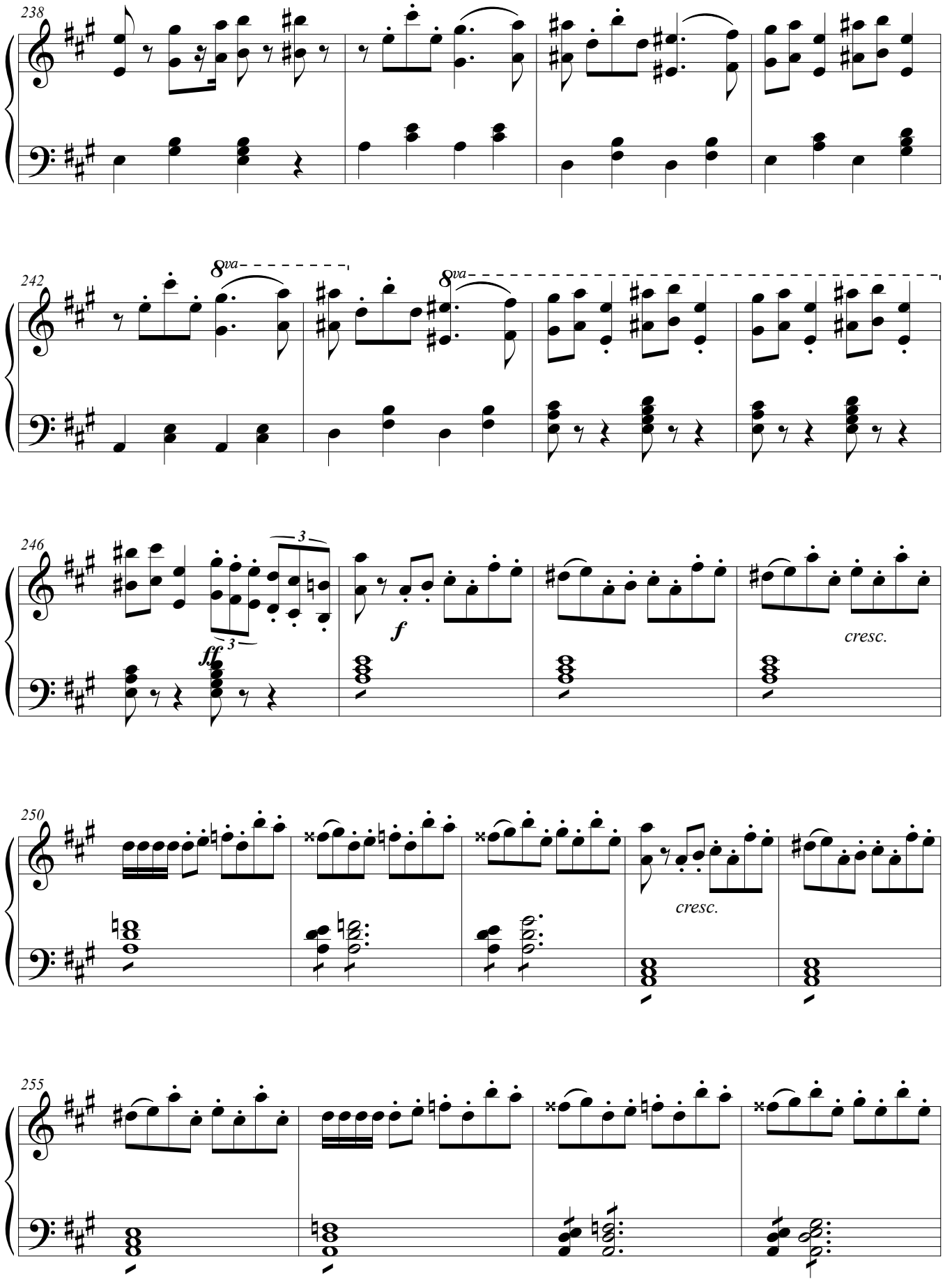

155
158
ff
162
165
168

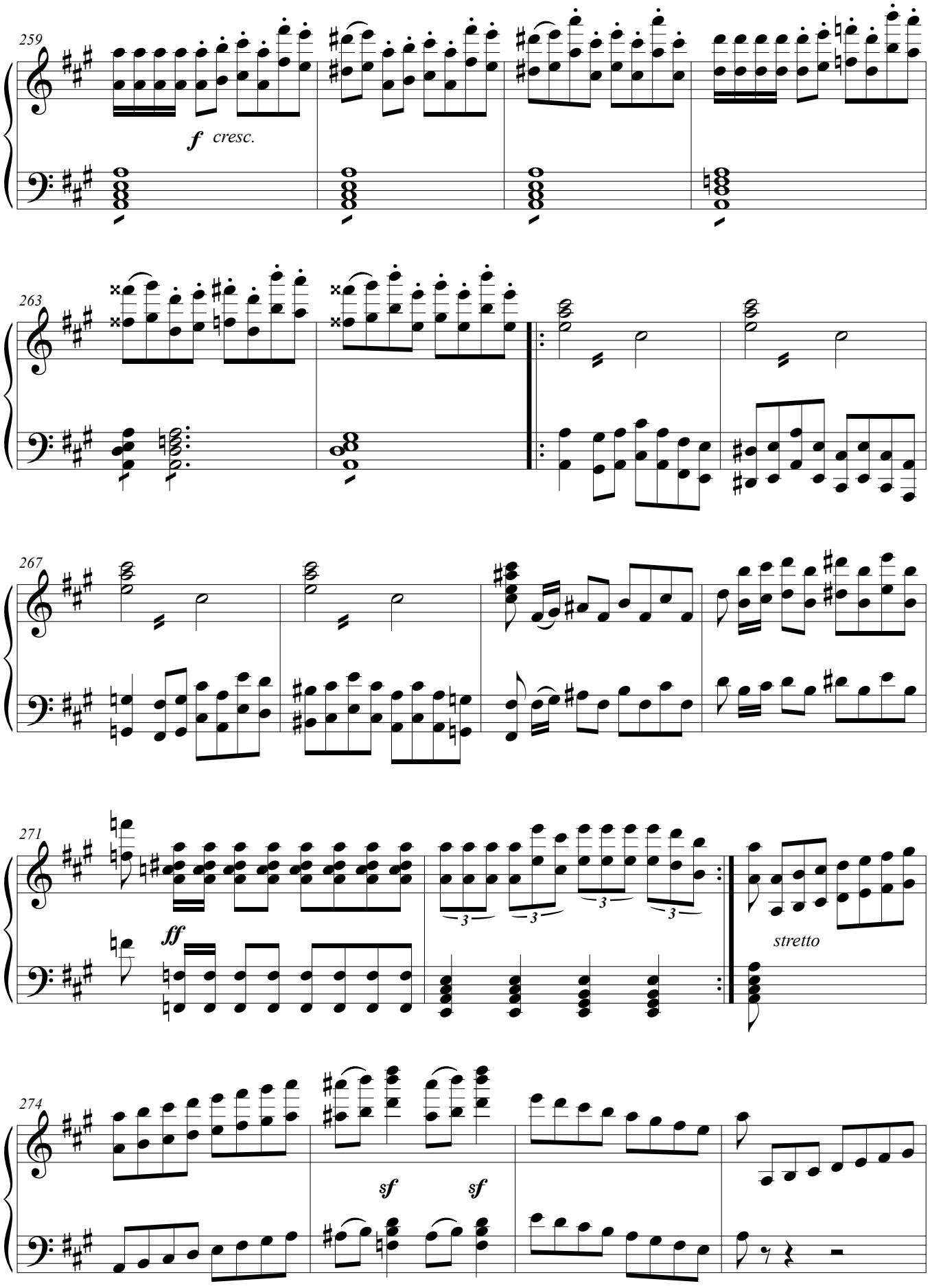

171
p
175
a tempo
3
3
pp
178
181
184
8va

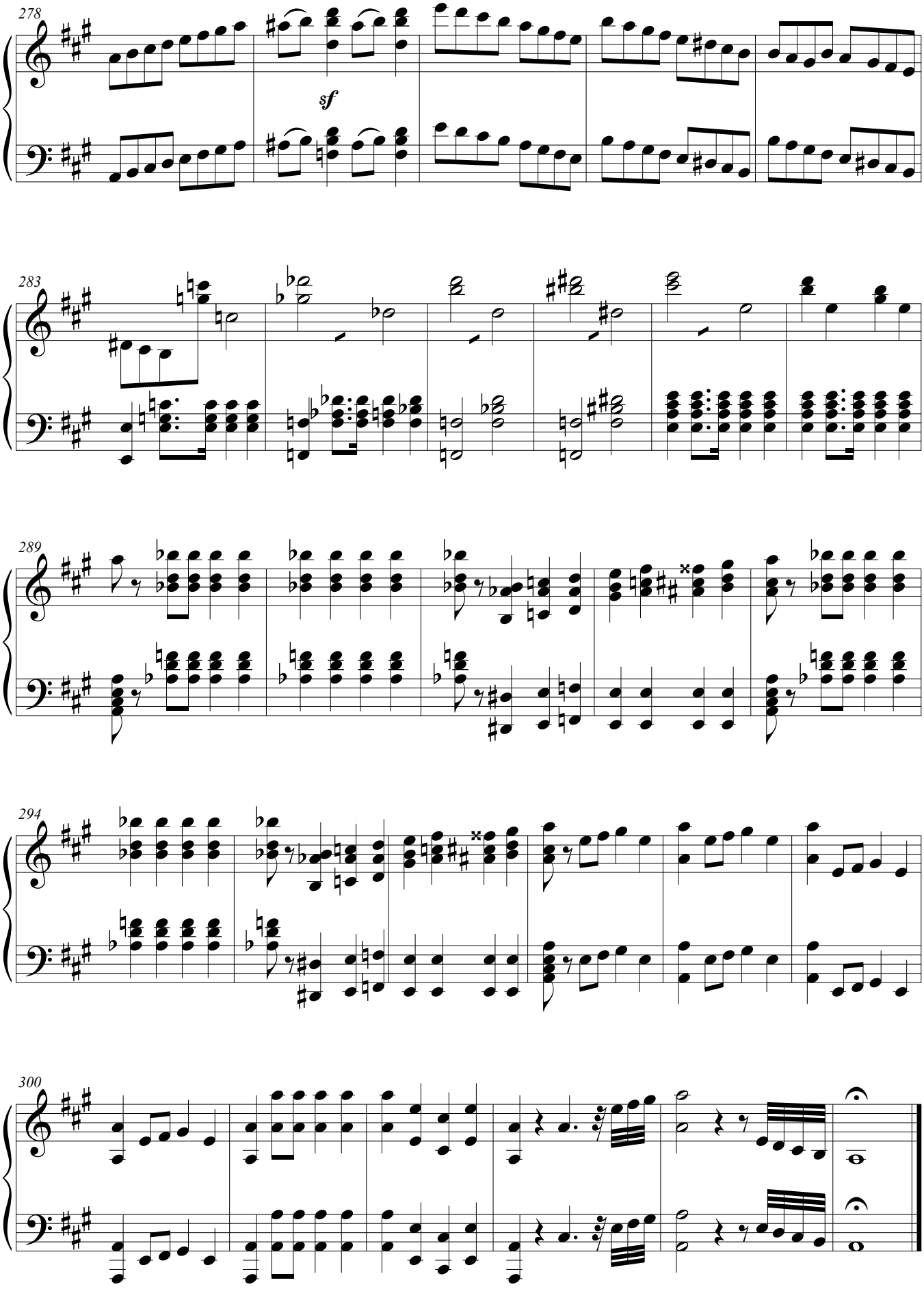

187
(8va)
190
(8va)
ff
ff
p
194
8va
198
(8va)
201
(8va)


(8va)
204
(8va)
207
cresc.
(8va)
210
f
213
sf
sf
sf
sf
sf
216
sf
ff


218
p
222
8va
sf
226
8va
sf
p
230
ff
sf
8va
sf
234
sf


238
242
8va
8va
246
3
ff
3
f
cresc.
250
cresc.
255


259
f cresc.
263
267
271
ff
stretto
274
sf
sf


278
sf
283
289
294
300