



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2017 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI  
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE

e-mail: [dalsigre@libero.it](mailto:dalsigre@libero.it) - sito web: [www.crsm.altervista.org](http://www.crsm.altervista.org)

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.  
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

PASQUALE CAFARO  
(Caffariello)

# STABAT MATER

per Soprano, Contralto, archi e b. c.

*a cura di*  
Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale



# STABAT MATER

per Soprano, Contralto, archi e b.c.

Pasquale Cafaro (Caffariello)

San Pietro in Galantina, 1715 - Napoli, 1787

a cura di  
Francesco Cirillo

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Clav. o Organo

V.cello

*p* *pf* (*poco forte*) *p* *pf*

*p* (*pf*) (*poco forte*) *p* *pf*

(*p*) (*pf*) (*poco forte*)

4 # 7 4 8  
5 2 3

4 8 6  
2 3

5 6 #6

*pf* (*poco forte*)

8

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*p*

*rf*

*p*

*rf*

*rf* (poco forte)

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, iux - ta cru - cem

Sta - - - - - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem

6  
4 #

4 # 7 4 8

2 3

6

4  
# 2 #

b # 4  
2

*rf*

16

V.no I *p rf*

V.no II *p rf*

V.la *f*

S  
la - cri - mo - - - - - sa dum pen -

A  
la - cri - mo - - - - - sa dum pen - de - - - - -

Clav. Org.

Vc. *f*

23

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

de - bat Fi - li - us.

- - bat Fi - li - us.

(attacca)



CUIUS ANIMAM

29 Allegretto

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*f*

*f*

*f*

Cu - ius a - ni - mam ge-men-tem cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

35

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

sta - tam et do - len - tem per - tran - si-vit per - tran - si - vit gla - di - us.

*f*

*f*

*f*

3 #4 6 6 3 7 7 5  $\flat$ 7 # # 6 3 4 # #4 6 4 #

*f*



46

V.no I *p* *f* *rf* *p* *p* *f*

V.no II *p* *f* *rf* *p* *p* *f*

V.la *(p)* *(f)* *(rf)* *(p)* *(f)*

S

A *p* *rf* *p* *rf* *p* *rf*

o quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

Clav. Org.

Vc. *(p)* *(f)* *(f)*

51

V.no I *rf*

V.no II *rf*

V.la *(rf)* *f*

S

A  
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

Clav. Org.

Vc. *(rf)* *f* *(rf)*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51 to 55. It features seven staves: Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Organ, and Cello. The key signature is B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola part plays a similar pattern. The Soprano and Alto parts are mostly silent, with the Alto part having lyrics: 'Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.' The Organ part plays a complex pattern of chords and eighth notes. The Cello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *rf* (ritardando forte), *f* (forte), and *(rf)* (ritardando forte).

QUAE MOEREBAT

Andantino

56

V.no I *rf*

V.no II *rf*

V.la (*rf*)

S *p*  
Quae moe - re - bat et do - le - - - bat pi - a Ma - ter dum vi -

A *p*  
Quae moe - re - bat et do - le - - - bat pi - a Ma - ter

56

Clav. Org. *Andantino*

56

Vc.

The musical score is for the piece 'Quae Moerebat'. It is written for a chamber ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Organ, and Cello. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins at measure 56. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics: 'Quae moe - re - bat et do - le - - - bat pi - a Ma - ter dum vi -'. The organ part includes fingering numbers: 5, 4, b, 5, 9, 4, b, b6, 5, 4, b, #6, 5, 4, b, b6, 5, 4, b, b6, 6, b5, 5, 3, 6, 6, 5, 9, 8.

64

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*mf*

*mf*

de - - - bat na - ti poe - nas in - cly - ti. na - ti poe - nas

dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti. na - ti poe - nas

5  $\flat 7$  6 4  $\flat 7$   $\natural 6$  6 7 6 5 4  $\flat 7$   $\natural 6$  6

73 *un poco più di moto*

V.no I

V.no II

V.la

S  
in - cly - ti.

A  
in - cly - ti. Quis est ho-mo, qui - non fle - ret,

73 *un poco più di moto*

Clav. Org.

Vc.



82

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*p*

*(p)*

*(p)*

quis est ho-mo qui non fle - ret, non fle - ret Mat - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan - to sup -

6  
4

3

6 6 5

b7

b7

6

b

5  
b4

3

b6

90

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*f* *as(sai)*

*f*

pli - ci-o? Ma - tre Chri - sti si vi - de - ret in tan - - - to sup - pli - ci - o?

(attacca)

*f*

QUIS NON POSSET

Andantino

V.no I

V.no II

V.la

S

99

Quis non pos - - set con - tri - sta - ri,

A

99

Andantino

Clav. Org.

Vc.

103

V.no I *mf* *mf* *p*

V.no II *mf* *mf* *p*

V.la *(mf)*

S  
 quis non pos - set con-tri-sta - ri Chri - sti - Ma - trem con - tem - pla - - ri do - len - - - tem cum

A

Clav. Org.

Vc. *(mf)*

V.no I

V.no II

V.la

S

Fi - li - o, do - len - - - - tem cum Fi - li - o?

*Siege à due*

A

Clav. Org.

Vc.

PRO PECCATIS

115 *Largo*

V.no I *p* *(mf)*

V.no II *p* *mf*

V.la *p* *mf*

S *sotto voce* *mf*

A *sotto voce* *(mf)*

Clav. Org.

Vc. *(p)* *mf*

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - - - tis, et fla -

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, et fla -

6 4 6 4 3 7 6 5 3 9 8 5 4 b b 5 b 3 8 b 6 3 b

125

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*p*

*p*

*(p)*

*(rf)*

*(rf)*

*(rf)*

*rf*

*rf*

gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum.

gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum.

*b* 6 4 3 6

6 4

*b* 6 5 6 6

4 3 *b* 4

*b* 7 5

5 4

*rf*





141

V.no I *dol.* *rf* *p* *rf* *p*

V.no II *dol.* *rf* *p* *rf* *p*

V.la *dol.* *rf* *(p)* *(rf)* *p*

S *dol.* *p*  
 - - tem, mo - ri - en - - - tem de - so - la-tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A

Clav. Org. *6* *6* *6* *7* *b6* *6* *6*  
*4* *4* *4* *5* *4* *3* *6* *b* *b*

Vc. *dol.* *rf* *(p)* *(rf)* *p*

EIA MATER

Allegro

V.no I

V.no II

V.la

*p* *rf* *p* *rf*

*p* *rf* *p* *rf*

*p* *rf* *p* *rf*

(*rf*)

S

A

E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

Clav. Org.

Allegro

2 6 2 6 6 4 3 2 6

Vc.

(*rf*)

153

V.no I *rf* *p* *rf*

V.no II *rf* *p* *rf*

V.la *(rf)*

S

A  
 vim do-lo - ris, fac ut te - cum lu - ge-am, fac ut te - cum lu - ge-am. *sieque la Fuga*

Clav. Org.

Vc. *(rf)*

FAC UT ARDEAT

Fuga

161

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

Fac, ut ar - de - at cor - me - - - um in a - man - do Chri - - - stum De - - -

Fac, ut ar - de - at - cor - me - - -

170

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

um, fac, ut

um in - a - man - do Chri - stum De -

7 #6 # 5/3 6/3 6/5/3 # 6 3 #6/3 5/4 3 b7

178

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

ar - de - at - cor - me - - - um in - - - a - man - - - do Chri - stum

um, fac, ut ar - de - at - cor - me - um in -

5 b 4 2 6 5 b3 #3 3 5 3 b7 5 4 2 6 5 3 6

186

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

De - - - - - um in a - man - do Chri - -

- - a - man - - - - do Chri - - - - stum De - - - - - um in - - - - a -

7 # 5 4 b3 7 #6 #3 5 2 6 4 6 5 b3 6 5 5 3 2 6 5 7 6

195

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

stum De - - - - - um, fac, ut ar -

man - - - - do - - - - - stum - De - - - - - um, fac,

7 6      7 #6      b 6      7 #6



V.no I

V.no II

V.la

S

A

ut ar - - - de - at cor - - - me - - - um, in a - man-do Chri - stum De - - -

de - at cor me - - - um in a - man - - - do Chri - stum De - - -

Clav. Org.

6 5 #6 # 5 b 6 6 5 # 6 b 6 5 #4 2 6 7 b 6 7 b 6 b b 5 #4 2 6 7 #3

Vc.

216

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

um, ut si - bi com - pla - ce - am,

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am,

b

5 6 7 5 5 6 7 5 4 5

# # b 3 #

226

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

ut si - - - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

ut si - - - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

5 6 7 5 b3 5 4 # 6 6 5 #

4 4

SANCTA MATER

235

V.no I

V.no II

V.la

RECITATIVO

S

San-cta Ma-ter, i - stud a - gas, Cru-ci-fi - xi fi - ge pla - gas cor - di - me - o va - li - de. Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti tam di - gna - ti pro me

A

Clav. Org.

Vc.

The image shows a page of a musical score for 'SANCTA MATER'. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Organ, and Cello. The Soprano part has a recitativo section with Latin lyrics. The Organ and Cello parts have figured bass notation.

241

V.no I

V.no II

V.la

S

241

pa-ti, poe-nas me - cum di-vi-de. Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fi-xo con-do - le-re, do-nec e - go — vi-xe-ro.

A

241

Ju-xta Cru-cem te-cum sta-re, te li-

Clav. Org.

241

Vc.

241

6    ♯4    ♭6    ♭7    ♭    6    ♯ ♭7    ♯    ♭

247

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

ben-ter so-ci - a - re in plan-ctu de-si - de-ro. Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra mi - hi jam non sis a-ma-ra; fac me te - cum plan - ge-re.

Figured bass notation for Clav. Org. and Vc.:

- Measure 247:  $\flat$ , #4
- Measure 248:  $\sharp$ ,  $\flat$
- Measure 249:  $\flat 7$
- Measure 250:  $\flat$
- Measure 251:  $\flat$
- Measure 252:  $\sharp$
- Measure 253:  $\flat$
- Measure 254:  $\flat$

FAC UT PORTEM

Amoroso andantino

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Amoroso andantino

Clav. Org.

Vc.

259

V.no I *mf* *p*

V.no II *f* *p* *p*

V.la

S  
Fac ut por-tem Chri - sti mor - tem

A  
Fac me pla-gis

Clav. Org.

Vc.



264

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

pas - si - o - nis — fac con - sor - - tem, et pla - gas re - co - le -

vul - ne - ra - ri cru - ce hac i - ne - bri - a - - - ri, ab a - mo - - - - re Fi - li -

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *mf*

7 7 7 7 7 7 # 6 # #

# 4 b 6 # #

269

V.no I *f*

V.no II

V.la

S  
re et pla - gas re - - co - - le-re et pla - gas reco - le - re.

A  
i ob a - mo - rem Fi - li - i ob a - mo - rem Fi - li - i.

Clav.  
Org.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 269-273. It features seven staves: Violin I (V.no I), Violin II (V.no II), Viola (V.la), Soprano (S), Alto (A), Organ (Clav. Org.), and Cello (Vc.). The key signature has one sharp (F#). The Soprano part has the lyrics "re et pla - gas re - - co - - le-re et pla - gas reco - le - re." and the Alto part has "i ob a - mo - rem Fi - li - i ob a - mo - rem Fi - li - i." The Organ part includes fingering numbers: 6, 5, 4, 6. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

INFLAMMATUS

275 Spiritoso

V.no I

V.no II

V.la

S

A

275 Spiritoso

Clav.  
Org.

Vc.

280

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*f*

*f*

*f*

*dol.*

In - flam - ma - - - tus et ac - cen - - - sus, per te\_ Vir-go sim de - fen-sus. Per te\_ Vir - go sim de-

7 6 7 # 7 #6 4 2 7 #6 # 6

286

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

fen - - - - - sus in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci- (attacca)

*f*

$\flat 5$  7  $\sharp$

FAC ME CRUCE

291 *Andantino*

V.no I *f*

V.no II *f*

V.la *f*

S

A

Clav. Org.

Vc. *f*

Fac me Cru - ce

i.

6

5

299

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu - ni - ri, con - - - fo - - - ve - - ri

6 5 6

#

6

308

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

gra - ti - a, con - - fo - - ve - ri gra - ti - a.



QUANDO CORPUS MORIETUR

317 *Larghetto*

V.no I *p* *mf* *p* *mf*

V.no II *p* *mf* *p* *mf*

V.la *(p)* *f*

S

A

317 *Larghetto*

Clav. Org.

Vc. *(p)* *f*

324

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav. Org.

Vc.

*p* *mf* *f* *p* *p* *mf* *f* *p*

*p* *f* *p* *p* *mf* *p*

*p* *dol.*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

*p* *dol.*

Quan - - - - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

6 4 # 5 4 # 7 5 4 8 2 3 4 8 2 3 6 5 4 4 2

*p*

331

V.no I *rf* *p* *rf* *p* *f* *p* *rf* *p* *rf*

V.no II *rf* *p* *rf* *p* *f* *p* *rf* *p* *rf*

V.la

331

S  
a - ni - mae do - ne - - - - - tur Pa - ra -

331

A  
a - ni - ma do - ne - - - - - tur Pa - - - - ra - - - - di - - - -

331

Clav. Org.

*b* *4* *2* *6* *4* *2* *6* *#* *b7* *#* *6* *5*

331

Vc.

339

V.no I

V.no II

V.la

S

A

Clav.  
Org.

Vc.

339

339

339

5 4 #6 6 5 4 # 5 6 #6 6 4 #

*Finis*

*Laus Deo Beataeque Virgini Mariae septem doloris*

#### FONTE

Manoscritto autografo del sec XVIII, a lungo erroneamente attribuito a Nicola Logroscino.  
Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella* - Napoli  
*Coll. 22.3.7 (4) - Precedente: Rari 1.7.5 (9); Mus. Rel. 1101*

#### NOTE

Questa edizione è conforme al manoscritto di origine, le aggiunte del curatore sono scritte fra parentesi o segnate con linea tratteggiata; sono state corrette le battute scritte dal maestro come segue:

- Batt. 31, *V.no I*: nota 6 scritta inizialmente come Fa diesis poi cancellato.
- Batt. 35, *Basso*: alla nota 2 assegnata una 4<sup>^</sup> giusta.
- Batt. 43, *V.la*: nota 1 scritta come Si bemolle.
- Batt. 48, *V.no II*: nota 3 scritta come Fa.
- Batt. 75, *V.no I*: nota 2 scritta senza bemolle.
- Batt. 77 - 79, *V.no II*: col *V.no I* in una precedente stesura, poi corrette.
- Batt. 129, *Soprano*: nota 1 scritta senza bemolle.
- Batt. 129, *Basso*: alla nota 1 assegnata una 6<sup>^</sup> magg.
- Batt. 230, *Basso*: alla nota 2 assegnata una 3<sup>^</sup> magg.
- Batt. 278, *Basso e V.la*: nota 3 scritta senza bequadro.
- Batt. 283, *V.la*: note 1, 2 e 3 scritte anche come La.
- Batt. 283, *Basso*: note 3 e 4 scritte senza diesis.
- Batt. 283, *Basso*: alla nota 3 assegnata anche una 5<sup>^</sup>.
- Batt. 286, *Basso*: nota 1 scritta senza diesis.
- Batt. 290, *V.no I e V.no II*: nota 1 scritta come Mi.

