

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2017
a cura del © **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE
e-mail: dalsigre@libero.it - sito web: www.crsm.altervista.org
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

CARMINE GIORDANO

SE DELL'ARMI IL DECORO

Cantata per soprano, violino e b.c

a cura di
Rosamaria Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Se dell'armi il decoro

Cantata per Soprano, violino e b.c.

Carmine Giordano

Cerreto Sannita, 1683 - Napoli, 1758

a cura di

Rosamaria Cirillo

Recitativo

Soprano part lyrics:

Se del-l'ar-mi/il de-co-ro Mar-te di-fen-de io no'di-fen-do me-no gl'or-na-men-ti di pa-ce che mi ra-
pi-see a-mo-re e-gli ma-e-stro e-ser-ci-ta e-ru-di-sce l'in-cau-ta gio-ven-tù che/in que-ste
scuo-le in mi-glior an-ni/a-ma-ra-men-te spen-de e/a no'sa-per co'tan-to stu-dio ap-pren-de.

Clav. part markings:

System 1: $\flat 7$, 5

System 2: $\sharp 4$ 3, 4, $\sharp 4$ 2

System 3: 5, 4, 3

Andante

V. no

12

for.

12

5 6 4 3 5 6 6 #

17

17

6 b

21

21

6 b #

25

25

b 5 6 6 3 #

29 *dol.*

Son le dottri-ne ar-ca-ni del-l'a-mo-ro-se scuo-le sa-

34

per con cui si-vuo-le co'cui si-vuo-le ta-cen-do ta-cen-de fa-vel-

39

lar

45

ta - cen - do fa - vel - lar ta - cen - do fa - vel - lar ta - cen - do

50

fa - vel - lar.

55

Son le dot - tri - ne ar -

60

ca - ni del' - l'a - mo - ro - se scuo - le sa - per - con cui si - vuo - le sa -

60

5 $\flat 6$ 4 $\sharp 3$ 5 7

65

per — con cui si - vuo - le ta - cen - do fa - vel - lar - - - -

65

7 7 $\sharp 4$ 5 6 6 4 3 8 8 6 8 $\frac{2}{7}$ 6 8

70

- - - - - ta - cen - do

70

6 7 7 7 6 7 7 6 6 6 6 $\sharp 3$ $\sharp 4$ 6 4 6

8 5 5 5 8 5 5 4 4 4 4 $\flat 3$ $\flat 3$

76

fa - vel - - lar ta - cen - do con cu - i si vuo - le ar -

81

ca - ni son le scuo - le so' le scuo - le sa - per con cui si vuo - le ta -

86

cen - do - fa - vel - lar ta - cen - do fa - - - -

91 *for.*

91 *Adagio* vel - lar.

6
4

5 6 5

97

97

6 # 5 b7 5 6 5 6 4 3

dol.

5 6 5 # 6 b # 5 6

105

105

nel — co - mun de - li - ro con ar - te — de - li - rar con ar - - -

105

110

110

- - - te — de - li - rar con ar - - - - -

110

115

115

- - - - - te de - li - rar de - li - rar.

115

Recitativo

121



121

6 \flat 5 6 6 # 6



125

5 6 # 5 5 4 3

Andante

5 6 5 6 5 6 5 6

134

5 6 5 5 5 5 3 6 6 3

139

so co-me si pos - sa far vez - zi e no' a - mar far vez - zi e no' a - mar

145

pian - ge-re, so - spi - rar sen - za tor - men-to pian - ge - re/e___ so - spi -

151

rar - - - - sen - za tor men - - - to sen - za ___ tor - men -

157 *for.* *dol.*

to. non so co - me si pos - sa far

5 6 5 4 6 5 6 6 4 6 4 6 5

163

vez - zi/e non a - mar far vez-zi e non a - mar pian - ge-re/e sos - pi - rar,

6 5 6 5 6 6

169

pian - ge-re/e sos - pi - rar sen - za tor - men - - - - - to - sen - za - tor - men -

6 4 3

175

to far vez - zi e no/a - mar, pian - ge-re/e sos - pi - rar co-me si pos - sa sen - za — tor -

175

175

181

- men - - - to non a - mar, *dol.* sos - pi - rar sos - pi - rar non a -

181

181

181

186

mar sen - za tor - men - to. *for.*

186

186

186

192

198 *dol.*

Co - me sa - prò — fal - la - ce nar - rar men - ti - to/a - mor se pria den - tro/il mio cor a - mor non

204 *Adagio* (Andante)

sen - to no, no, no, no, a - mor non sen-to. Non so co-me si

dal segno

FONTE

Manoscritto del sec XVIII - Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella* - Napoli.
Sul frontespizio l'annotazione *Regalata all'Archivio del Collegio dal Sig. Duca di Noia.*

Questa edizione è fedele al manoscritto di origine.
Sono stati corretti i pochi errori del copista.

Se dell'armi il decoro

Cantata per Soprano, violino e b.c.

Carminio Giordano
Cerreto Sannita, 1683 - Napoli, 1758

a cura di
Rosamaria Cirillo

Violino

Recitativo **11** Andante

for.

16

21

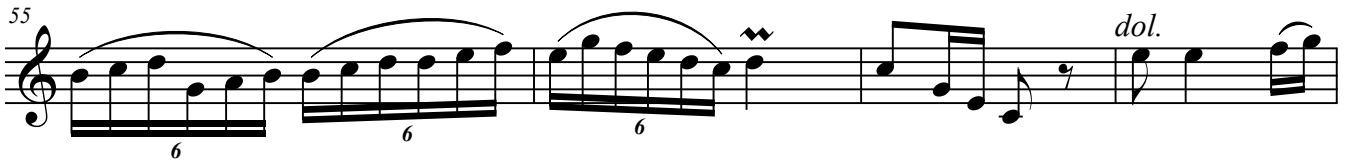
25

29 *dol.*

35

40

The musical score is written for a violin in G major. It begins with a recitativo section (measures 11-15) consisting of a whole rest. The tempo then changes to Andante (measures 16-40). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'for.' and 'dol.'. Measure numbers 11, 16, 21, 25, 29, 35, and 40 are indicated at the start of their respective lines.



94 *for.*

98 *dol.*

103

109

117

130

135

139

145

151 *for.*

Musical staff 151-157: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The dynamic marking *for.* is placed above the final measure.

158 *dol.*

Musical staff 158-165: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The dynamic marking *dol.* is placed above the first measure.

166

Musical staff 166-172: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

173

Musical staff 173-178: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

179

Musical staff 179-185: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

186 *for.*


Musical staff 186-191: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The dynamic marking *for.* is placed above the first measure.

192 (Fine)

Musical staff 192-197: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The word *(Fine)* is placed above the final measure.

198 *dol.*

Musical staff 198-203: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The dynamic marking *dol.* is placed above the first measure.

204 *dal Segno* 
al Fine

Musical staff 204-209: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. The instruction *dal Segno* with a Segno symbol and *al Fine* are placed above the staff.

Se dell'armi il decoro

Cantata per Soprano, violino e b.c.

Carmine Giordano
Cerreto Sannita, 1683 - Napoli, 1758

a cura di
Rosamaria Cirillo

Recitativo



Andante



97



104



110



115



Sigue Rec.º

Recitativo

121



Andante



135



142



148



154



161



167



175



182



189



196

Fine



203

dal Segno 
al Fine