



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2014 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

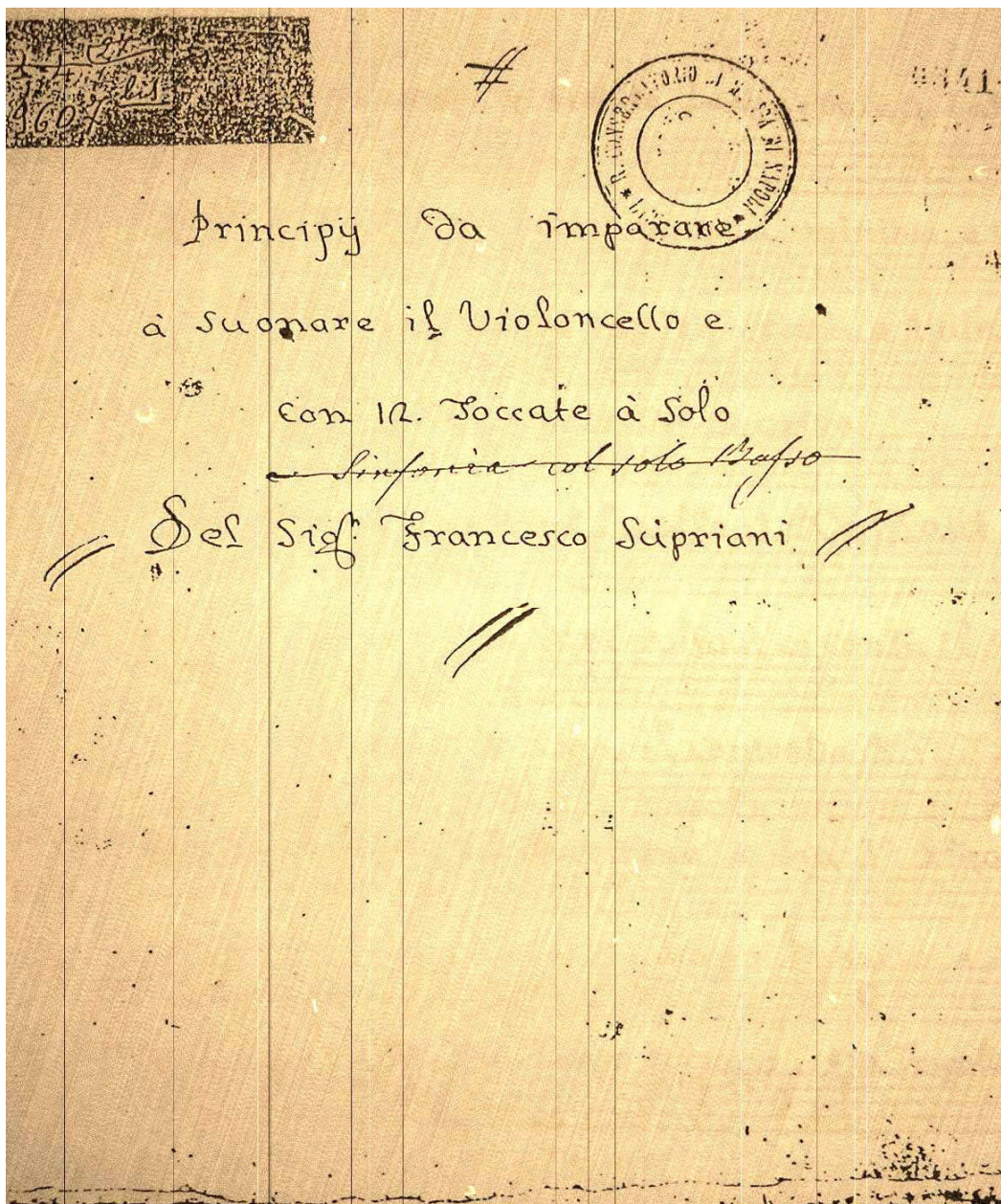
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI  
via Sapienza 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCO'TRECASE

*e-mail:* [dalsigre@libero.it](mailto:dalsigre@libero.it) - *sito web:* [www.crsm.altervista.org](http://www.crsm.altervista.org)

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.  
o al suo curatore Raffaele Sorrentino, tel. 3383133130 - 3316196546

*e-mail:* [rafsorrent@libero.it](mailto:rafsorrent@libero.it), [rafsorrent@gmail.com](mailto:rafsorrent@gmail.com)

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.



Questo manoscritto, conservato nella Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella* di Napoli, è un metodo per violoncello del XVIII secolo di Francesco Scipriani, musicista napoletano attivo nella prima metà del '700.

Entrò nel 1693 come allievo al Conservatorio della *Pietà de' Turchini*, fu poi assunto da Carlo d'Asburgo alla *Real Capilla* di Barcellona; ritornò infine a Napoli dove si affermò come virtuoso violoncellista della Cappella reale, anni dopo superato solo da Francesco Alborea, il grande "Franceschiello".

Ha lasciato dodici sonate (1720 ca.), anch'esse conservate nella Biblioteca del *S. Pietro a Majella* ma classificate come *Sonate per v.celli e B*, una sinfonia, uno studio con accompagnamento del basso e questo *Principij da imparare à suonare il violoncello e con 12 Toccate à solo*.

Il metodo contempla un breve compendio di grammatica musicale, degli esercizi tecnici preparatori con varianti e 12 Toccate.

La prima Toccata è nella tonalità di sol maggiore in tempo ternario 3/4; si presenta in forma contrappuntistica con accordi sciolti alternando le note basse in accompagnamento a quelle alte che rappresentano la linea melodica; è divisa in tre parti: A in sol maggiore, B in do maggiore con una modulazione in la minore e di nuovo A in sol maggiore.

La seconda Toccata, in la minore, è caratterizzata da accordi sciolti ove si evidenziano in particolare i salti di ottava; è in tre parti: A in la minore con una modulazione in do maggiore, B in mi minore e ritorno alla A in la minore.

La terza Toccata in 3/8 nella tonalità di si bemolle maggiore presenta un carattere disteso e legato in forma di danza.

La quarta Toccata in tempo binario, evidenzia un agitato con scrittura a semicrome a carattere improvvisato di tipo virtuosistico, in do maggiore.

La quinta Toccata, in tempo tagliato, risulta essere ritmicamente molto marcata e in forma di danza, segue una parte centrale più morbida e melodica, riprende il suo carattere ritmico nella parte finale e nella tonalità di mi minore.

Nella sesta Toccata, in re maggiore e in tempo di 2/4, l'elemento tematico è rappresentato da un ritmo puntato (ma piuttosto morbido) alternato a volte da terzine discendenti.

La settima toccata in 12/8 è chiaramente una pastorale di carattere molto disteso e in fa maggiore.

L'ottava Toccata si presenta in stile virtuosistico con scale ascendenti e discendenti a semicrome con varie modulazioni nella tonalità di sol minore.

La nona Toccata, in tempo ternario a carattere di danza, evidenzia un andamento scorrevole che alterna linee melodiche a salti di intervalli nella tonalità di la maggiore.

La decima Toccata, in tempo binario e in re minore, inizia con una introduzione ritmicamente puntata seguita subito da una parte virtuosistica a semicrome; si evidenziano salti e cambi su due corde.

L'undicesima Toccata è una pastorale in 12/8 nella tonalità di la minore: nella parte centrale si evidenziano dei salti di intervalli e di corda coi relativi colpi d'arco che mettono in risalto un carattere spiccato

La dodicesima Toccata, anch'essa in 12/8 a carattere pastorale e nella tonalità di fa minore, presenta un'alternanza di una parte melodica e morbida a una parte con salti di intervalli più ritmica e spiccata; questa toccata risulta essere più complessa rispetto alle altre per la presenza di molteplici alterazioni e alcuni scomodi salti di corda.

*Raffaele Sorrentino*

Francesco Paolo Scipriani

# Principij

da imparare à suonare il violoncello  
e con

## 12 Toccate à solo

*a cura di*  
Raffaele Sorrentino

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

# Principij da imparare à suonare il violoncello

Le figure sono 8:

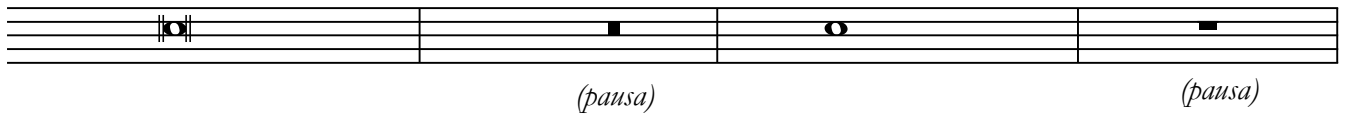
Maxima, e vale 8 battute

Lunga, e vale 4 battute



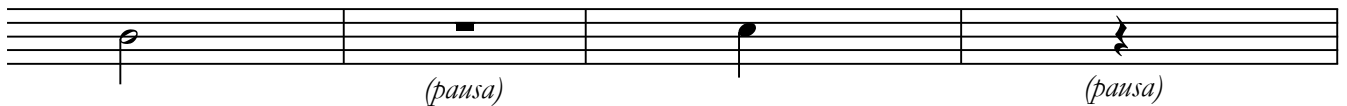
Breve, e vale 2 battute

Semibreve, e vale 1 battuta



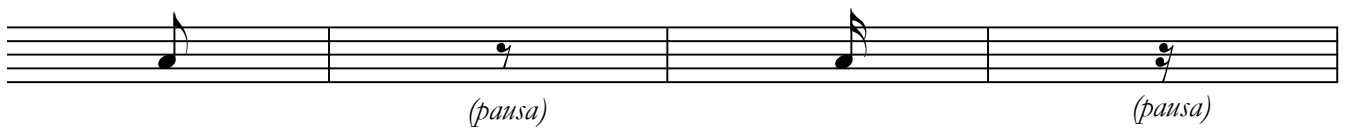
Minima, e vale mezza battuta

Semiminima, e vale un sospiro



Croma, e vale mezzo sospiro

Semicroma, e vale un quarto di sospiro



Le chiavi sono tre: di Gesolfareut, Cesolfaut e Effaut

Per Gesolfareut ci sona il violino.



Per Cesolfaut ci canta  
il Soprano

il Mezzo Soprano,  
o sia il secondo rigo

il Contralto



e il Tenore

per Effaut ci canta il Basso

e il Baritono, o sia il 3° rigo



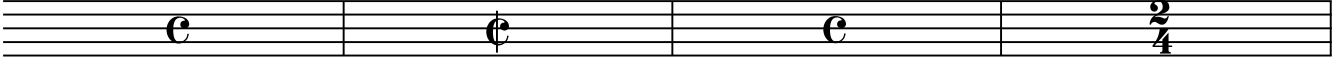
I tempi sono due: Binario e Trinario (ternario)

Tempo Binario  
o sia Ordinario

a Cappella

Quattro

Due



Tempo Trinario o sia Tripola maggiore

Tripola minore

Trinaria



Otto tre

Otto sei

Otto dodici



Vi sogliono essere altri Tempi, quali similmente si conoscono dalli loro Segni e dalle Note

Li diesis sono due:

Li Bemolli sono due:

Naturali

ed Accidentali

Naturali


ed Accidentali



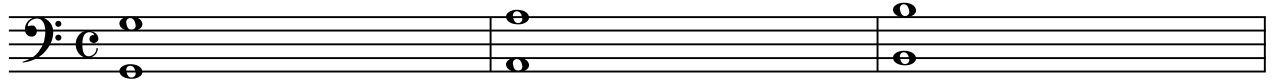
Il diesis cresce mezzo tono  
in faccia della nota

Il bemolle manca mezzo tono  
in faccia della nota



Questo segno  si chiama bequadro e serve per togliere da faccia delle note così li diesis, come li bemolli.

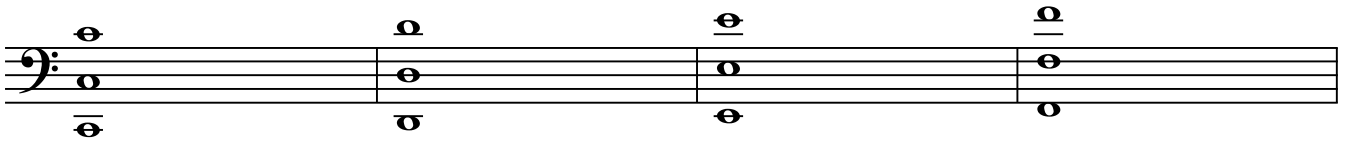
Questi sono li suoni della chiave di Basso



Gesolreut

Alamire

Bemis



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut

Questi sono della chiave di Tenore



Gesolreut

Alamire

Bemis



Cesolfaut

Delasolre

Elami

Effaut



*Ecco un esercizio basato su una successione di note ascendenti e discendenti (scale) a semiminime, che proseguono con delle varianti ritmiche: a crome ad intervalli di terza fino ad ottava.*

The image displays eight staves of musical notation in bass clef, illustrating a sequence of ascending and descending scales (a scale) in eighth notes, followed by rhythmic variations. The first staff shows an ascending and descending scale of eighth notes. The second staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The third staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The fourth staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The fifth staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The sixth staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The seventh staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign. The eighth staff shows a descending scale of eighth notes with a repeat sign.



Four staves of musical notation in bass clef, 7/8 time signature. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second and third staves have a 3/8 time signature. The fourth staff has a 3/8 time signature and ends with a fermata over a whole note.

*Segue immediatamente un esercizio per lo studio delle alterazioni con diesis, bemolli e bequadri con piccoli movimenti cromatici.*

Eight staves of musical notation in bass clef, 7/8 time signature. The notation includes various chromatic movements, accidentals (sharps, flats, naturals), and trills (tr). The staves are arranged in four pairs, each pair containing two staves. The first pair starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second and third pairs have a 3/8 time signature. The fourth pair has a 3/8 time signature and ends with a fermata over a whole note.

# XII Toccate

per Violoncello

Francesco Paolo Scipriani

*Conversano, 1678 - Napoli, 1753*

*a cura di*  
Raffaele Sorrentino

## *Toccata Prima*

*V. cello solo*

1 2 3 4 5

6

6 7 8 9 10

11

11 12 13 14 15

16

16 17 18 19 20

21

21 22 23 24 25

26

26 27 28 29 30

31

31 32 33 34 35



*Toccata Seconda*

*V. cello solo*

1

4

7

10

13

16

19

22



*Toccata Terza*

*V. cello solo*

Measures 1-6

7

Measures 7-13

14

Measures 14-20

21

Measures 21-27

28

Measures 28-34

35

Measures 35-41

42

Measures 42-48

49

Measures 49-55





*Toccata Quarta*

*V. cello solo*

3

6

8

10

13

15

17

19

Musical staff 19: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 19-20. Key signature: one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

21

Musical staff 21: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 21-22. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

23

Musical staff 23: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 23-24. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

25

Musical staff 25: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 25-26. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

27

Musical staff 27: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 27-28. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

29

Musical staff 29: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 29-30. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

31

Musical staff 31: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 31-32. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

33

Musical staff 33: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 33-34. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

36

Musical staff 36: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 36-37. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

*Toccata Quinta*

*V.cello solo*

1 2 3 4

5

5 6 7 8

10

9 10 11 12

15

13 14 15 16

20

17 18 19 20

25

21 22 23 24

30

25 26 27 28

35

29 30 31 32

40

45

50

55

60

65

70

75

## Toccata Vesta

*Vc* cello  
solo

3

5

3 3

10

3 3

15

3 3

21

3

25

3

30

tr

34

3

37

tr

41



44



47



51



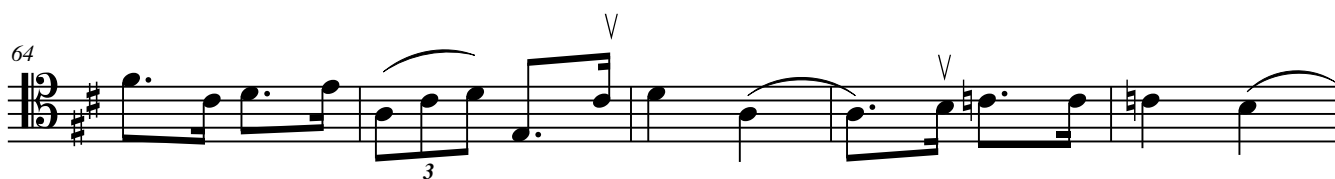
55



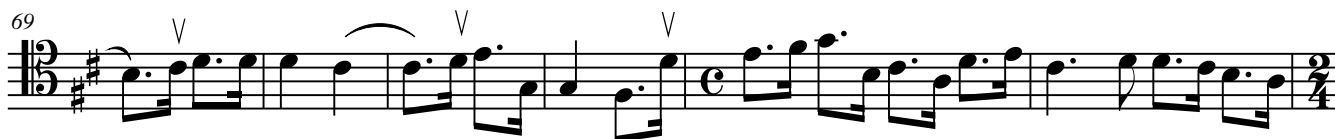
60



64



69



75



*Toccata Settima*

*V. cello solo*

1 2 3

4

4 5 6

7

7 8 9

10

10 11 12

13

13 14 15

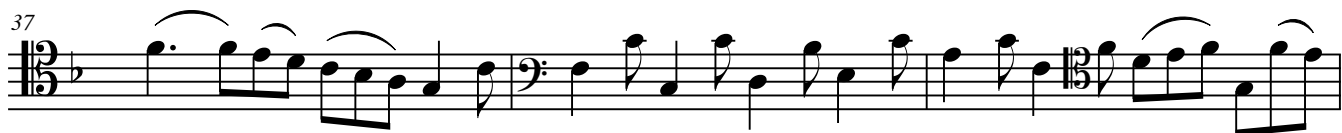
16

16 17 18

19

19 20 21





*Toccata Ottava*

*V. cello solo*

3

6

9

12

14

16

18

21

23

Musical staff 23: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and a trill (tr) at the end.

25

Musical staff 25: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

27

Musical staff 27: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

29

Musical staff 29: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

31

Musical staff 31: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

33

Musical staff 33: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

35

Musical staff 35: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

38

Musical staff 38: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

40

Musical staff 40: Bass clef, key signature of one flat, 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs, ending with a trill (tr).

*Toccata Nona*

*V*  
Cello solo

4

8

12

16

20

24

28

32



36



40



44



48



51



55



59



*Toccata Decima*

*V. cello solo*



3



5



7



9



11



13

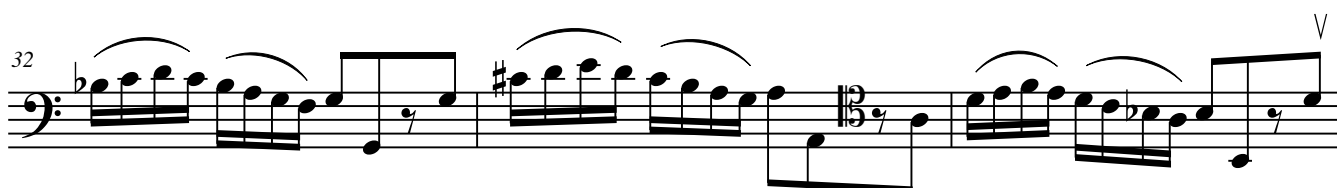
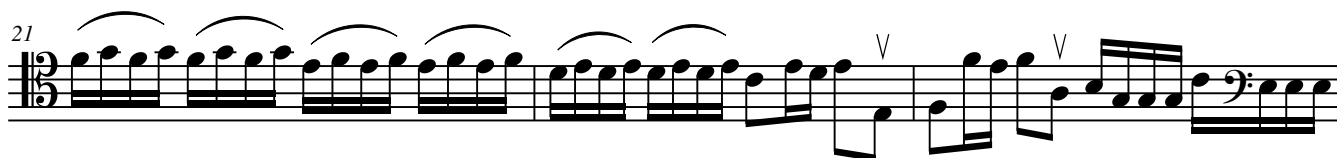


15



18





*Toccata Undecima*

*V. cello solo*



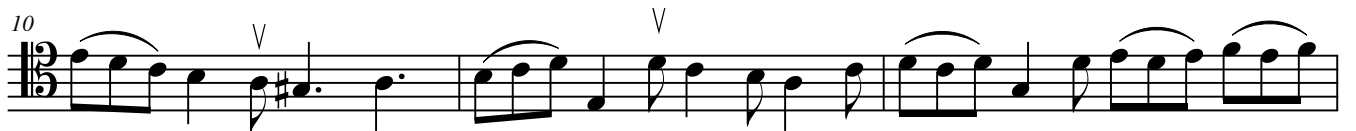
4



7



10



13



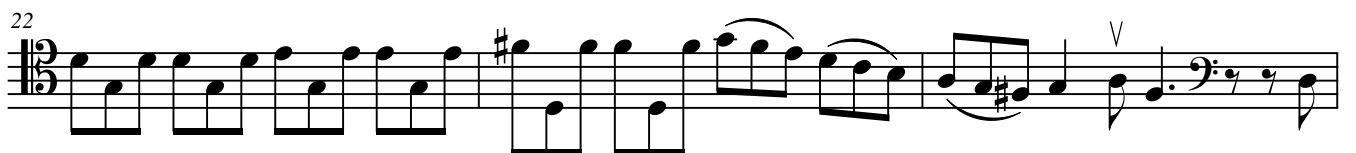
16



19



22





25



28



31



34



37



40



43



46



*Toccata Dodicesima*

*V. cello solo*

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16 17 18



