

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2022
a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE

e-mail: dalsigre@libero.it - sito web: www.crsm.altervista.org

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

in copertina

Anonimo del sec. XIX: *Madonna dello scapolare*, gouache su legno - collezione privata.

VINCENZO BELLINI

SALVE REGINA

a Voce Sola di Soprano
con accompagnamento di Organo (o Pianoforte)

a cura di
Rosamaria Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

FONTE

Manoscritto del sec. XIX
Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella* - Napoli
Coll. 22.1.3(17)

NOTE

Questa edizione è conforme al manoscritto di origine.
Le aggiunte della curatrice sono scritte fra parentesi oppure, se legature, segnate con linea tratteggiata.

SALVE REGINA

a Voce Sola di Soprano
con accompagnamento di Organo (o Pianoforte)

Vincenzo Bellini

Catania, 1801 - Puteaux, Parigi, 1835

a cura di
Rosamaria Cirillo

Andante flebile

The musical score is presented in four systems, each with a soprano vocal line and a piano/organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante flebile'. The first system begins with a soprano line starting on a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a bass line of eighth notes and chords. The second system starts at measure 7, with the soprano line continuing its melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass. The third system starts at measure 12, showing more complex rhythmic patterns in both parts, including slurs and ties. The fourth system starts at measure 17, concluding with a final cadence in both parts.

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of two staves. The treble staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a fermata at the end of the system. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures. The word "Sal" is written below the treble staff in measure 38.

40

- ve - Re - gi - na ma - ter mi - se - ri -

45

cor - di - ae Ma - ter mi - se - ri -

50

- cor - di - ae vi - ta dul - ce - do et spes - no - stra Sal - ve

55

Ad te cla -

60

ma - mus e - xu - les fi - lii/E-vae ad te cla -

64

ma - mus e - xu - les fi - lii E - - -

67

vae ad te su - spi - ra - mus ad te su - spi -

Pedale

71

- ra - mus ge - men - tes et flen - tes et flen - tes in

pp

75

hac la - cri - ma - rum val - le in hac la - cri - ma - rum la - cri -

79

ma - rum val - le.

84

E - ja er - go ad - vo - ca - ta

89

ad - vo - ca - ta no - stra. Ad vo - ca - ta

94

no-stra il - los tu-os mi - se - ri - cor - des o - cu-los ad

99

nos con ver - te. Et Je - sum be - ne -

103

di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i et

107

no - bis post hoc e - xi - li - um no - bis o - sten-de. O

Pedale

111

cle - mens o Pi - a o dul - cis o dul - cis vir - go Ma -

115

ri - a Sal - ve, sal - ve.

Finis