Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2011
a cura del
© Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI;
via della Sapienza 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE
tel.: **3402461264**; *e-mail:* **dalsigre@libero.it**; *sito web:* **www.crsm.altervista.org**
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

PICCOLE MUSICHE

DI GRANDI MAESTRI DELLA NAPOLI DEL '700

PER CLAVICEMBALO

Edizione per pianoforte

a cura di

Maria Angela Coppola

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Tutti i brani di questa raccolta provengono da manoscritti conservati nella Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella* e sono di musicisti che hanno studiato o insegnato negli antichi Conservatori napoletani. E' molto evidente il loro carattere educativo, sia sul piano tecnico che su quello espressivo e sono stati qui ordinati secondo la difficoltà.

Gran parte di essi sono non a caso di Gaetano Greco, allievo di Alessandro Scarlatti e maestro di Pergolesi, Durante e Leonardo Vinci; di Greco ci sono infatti pervenute numerosissime *Intavolature*, termine usato allora per designare brevi esercizi per uso didattico, parte delle quali sono qui pubblicate per la prima volta.

Pure inedite sono le piccole graziose composizioni di Durante, maestro di Piccinni, Sacchini, Paisiello, Cimarosa e tanti altri celebri operisti.

Gli esercizi *(Lezioni)* di Fenaroli, stimato e dotto teorico e maestro di Zingarelli, Mercadante e altri, sono molto interessanti per il carattere prettamente tecnico e non privi però di una garbata espressività.

Il Minuetto di Zipoli è tratto da un codice che comprende alcuni suoi pezzi (copiati lì senza nome d'autore) posti in chiusa al *Primo e secondo libro di Toccate per cembalo* di A. Scarlatti; ed è il caso di ricordare che lo Zipoli, non ascrivibile alla Scuola Napoletana, soggiornò comunque a Napoli, dove studiò con Scarlatti e *dal quale scapò per acuta differenza**.

Infine il vivace studietto di autore ignoto, finora inedito così come tutti i brani della presente raccolta,, è tratto dal codice che Pannain (dal nome del suo antico proprietario) chiama *di Loescher*, anch'esso conservato nella più bella e ricca biblioteca musicale d'Europa.

m. c.

*Padre G. B. Martini: *Scrittori di Musica - Notizie storiche e loro opere.*
Archivio del Convento di S. Francesco in Bologna

PICCOLE MUSICHE

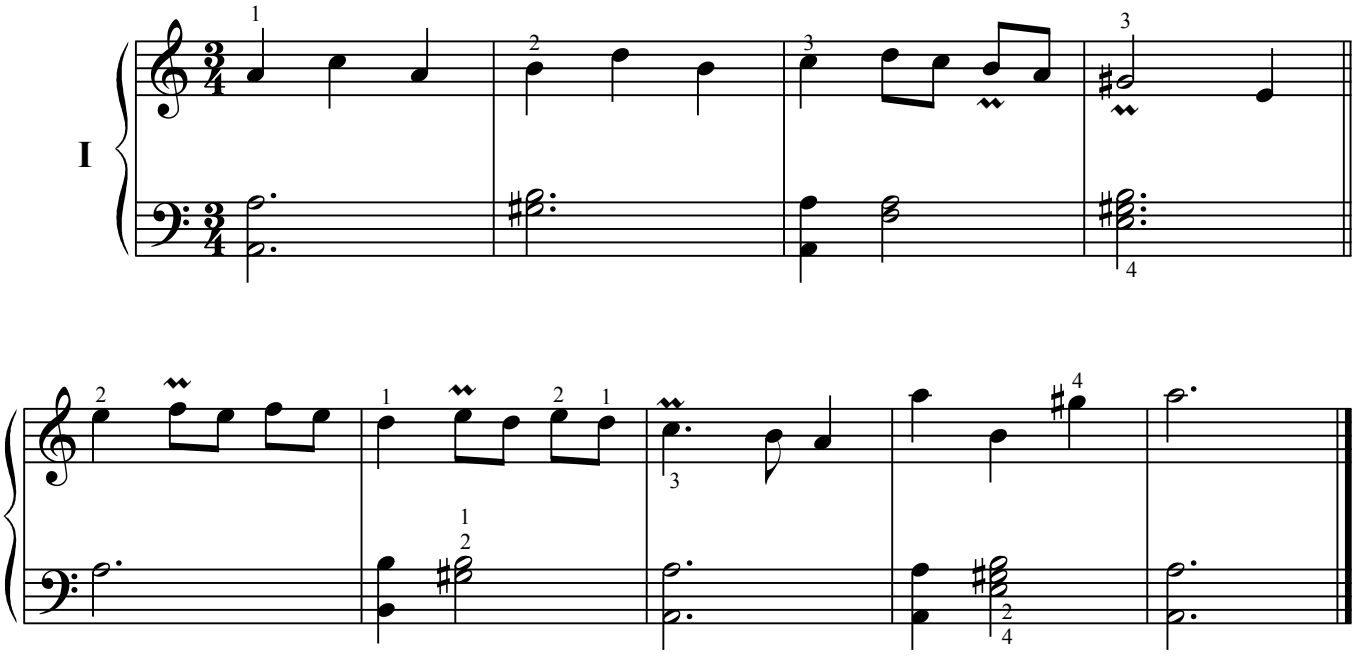
DI GRANDI MAESTRI DELLA NAPOLI DEL '700

Edizione per pianoforte a cura di
Maria Angela Coppola

Francesco Durante
Frattamaggiore, 1684 - Napoli, 1755

Minuèt

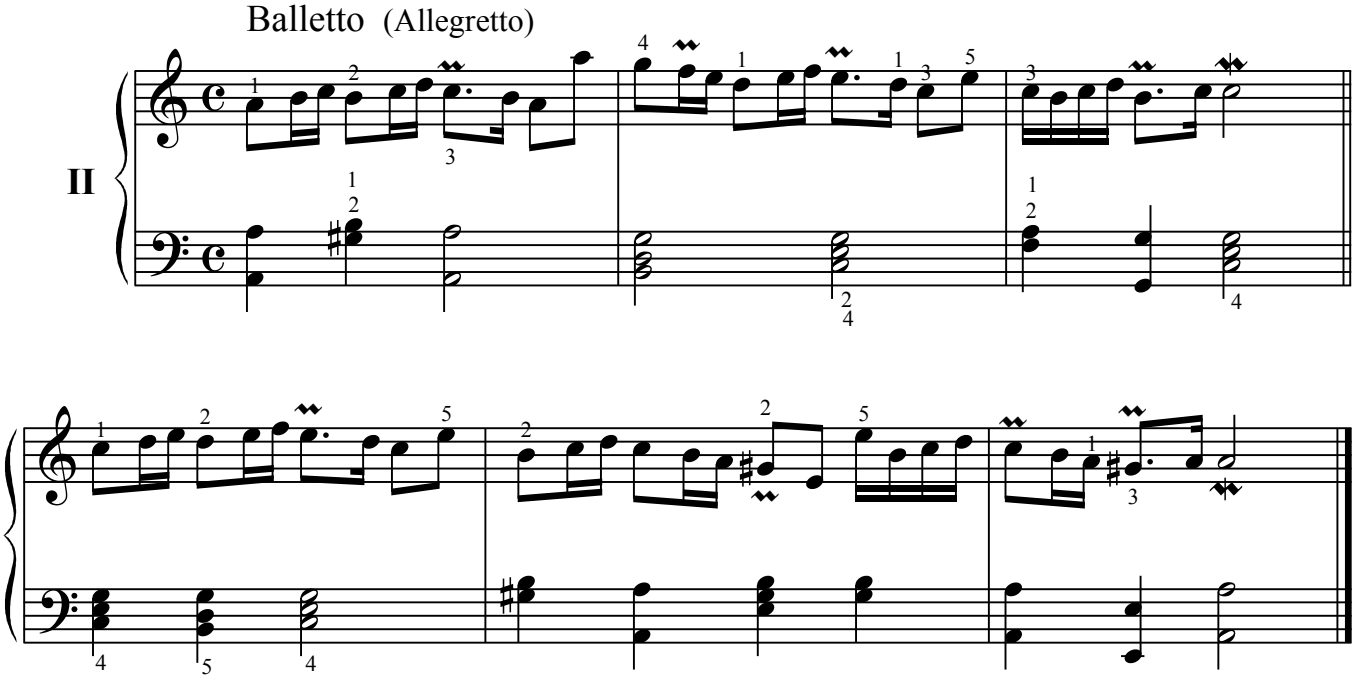
I



F. Durante

Balletto (Allegretto)

II

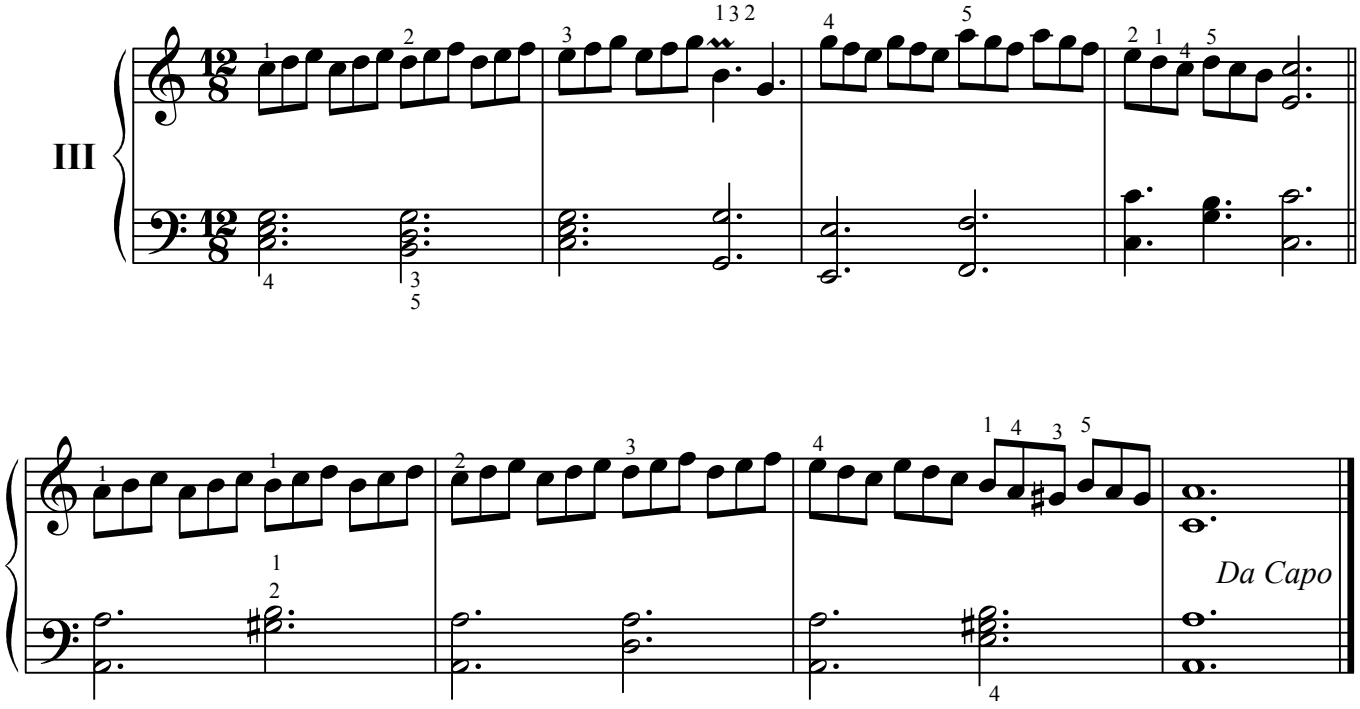


© C. R. S. M.

F. Durante

Giga (Allegro)

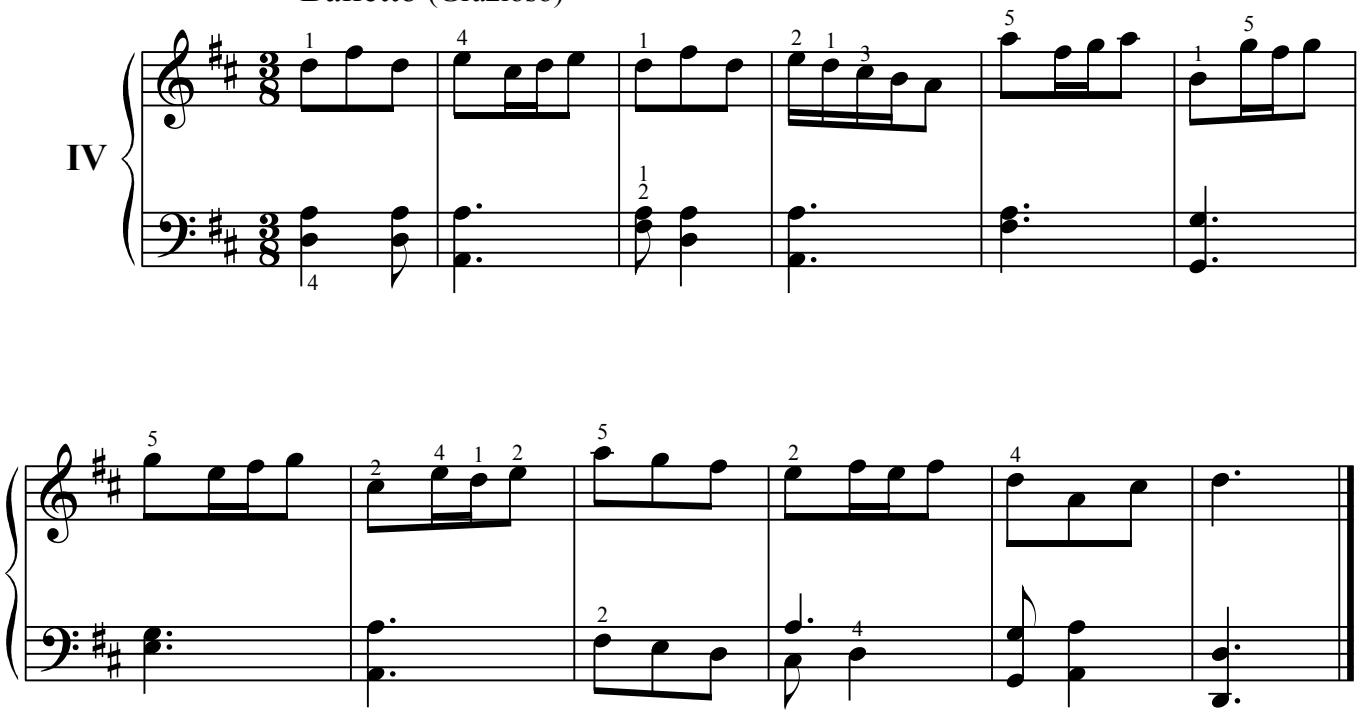
III



Gaetano Greco
Napoli, 1657 - ivi, 1728

Balletto (Grazioso)

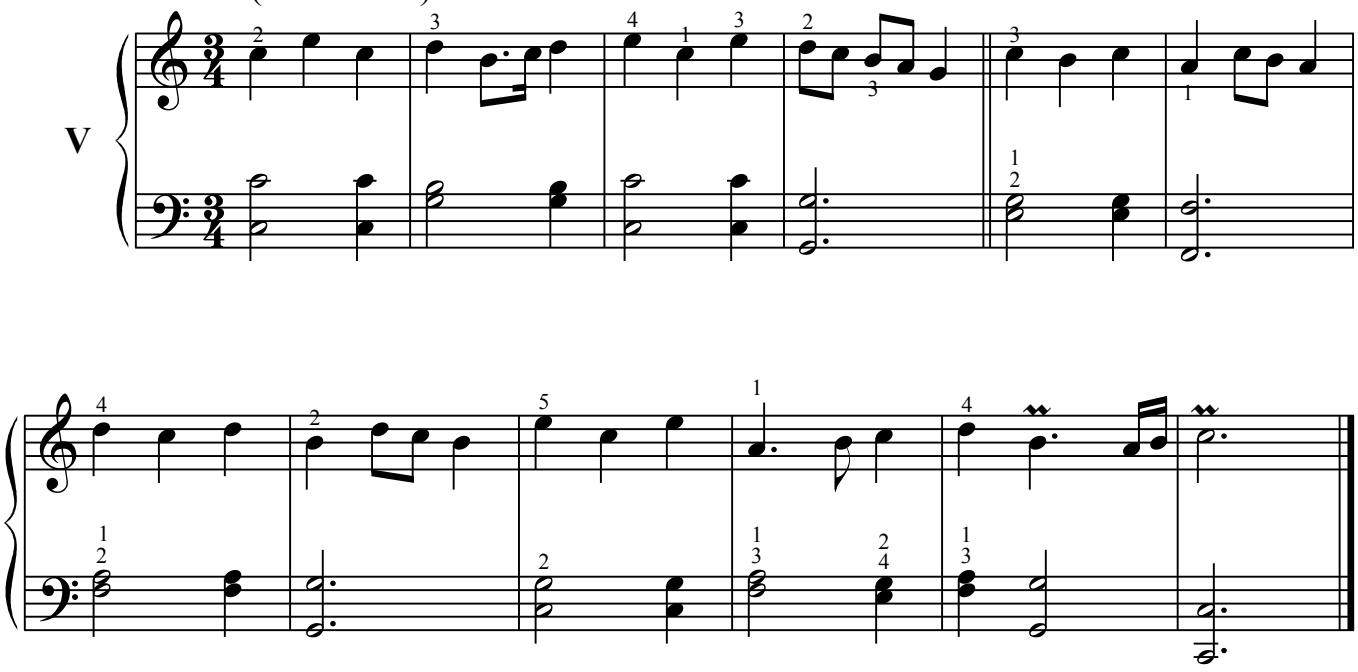
IV



G. Greco

(Andantino)

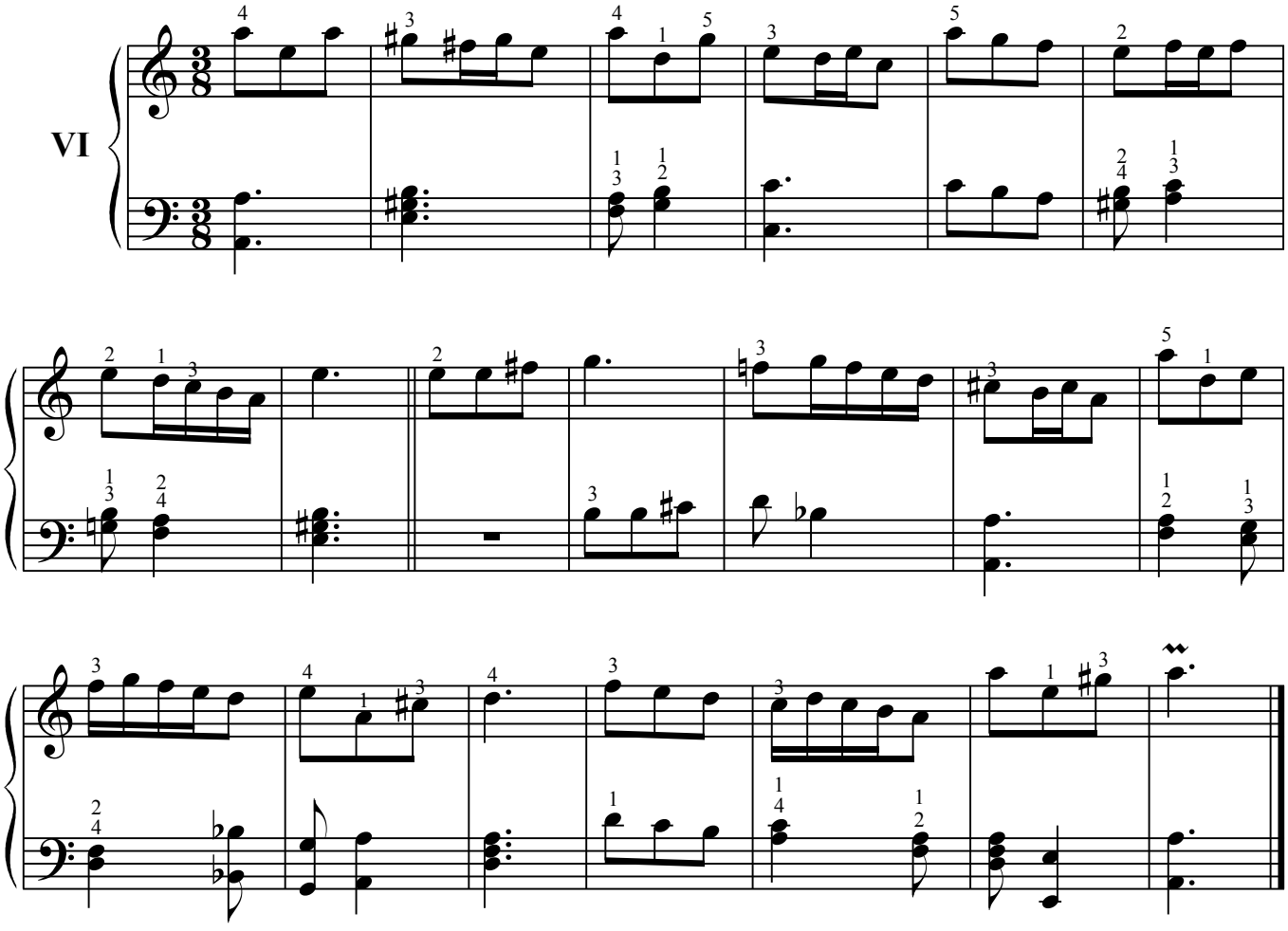
V



F. Durante

Minuèt

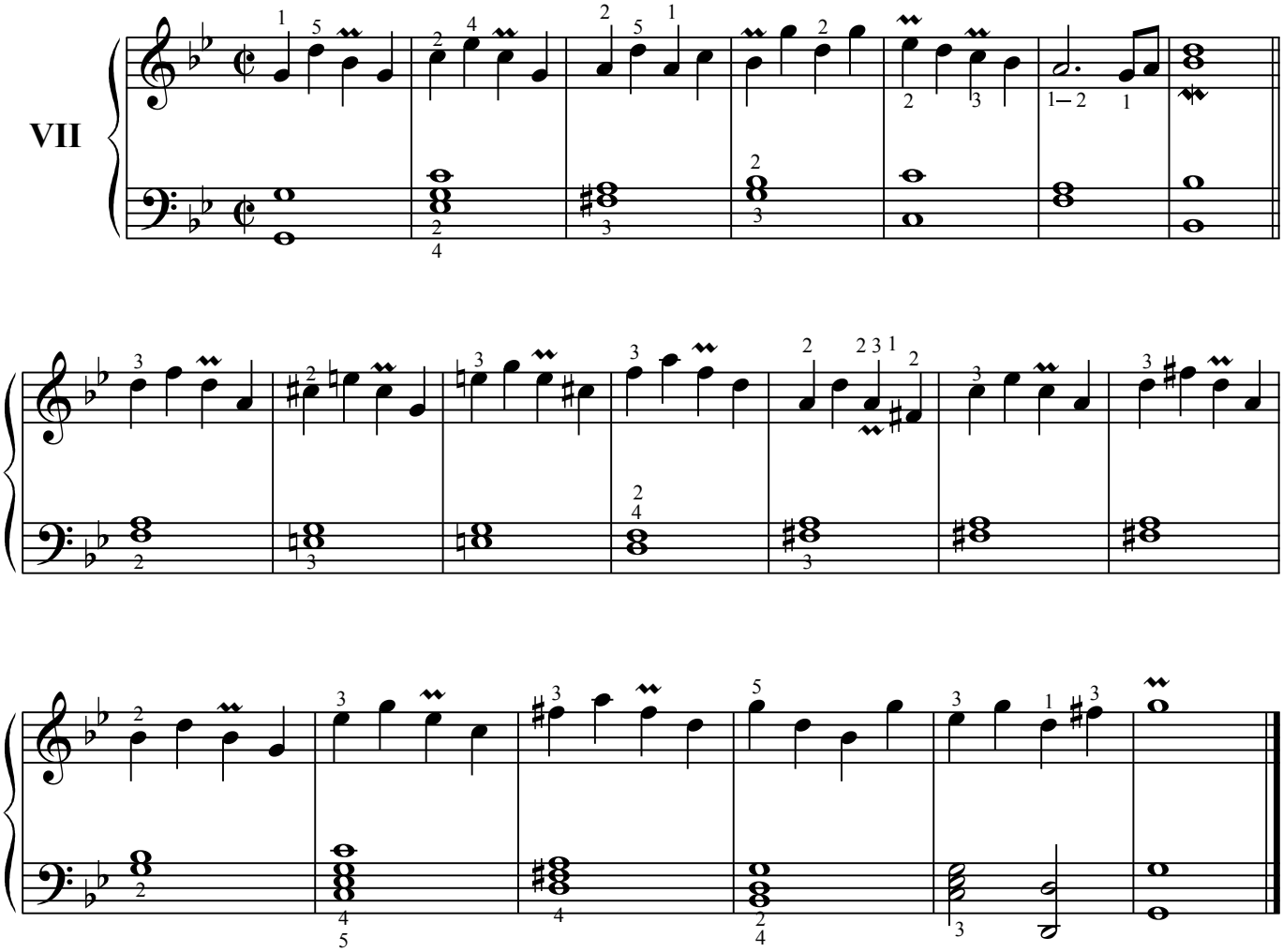
VI



F. Durante

(Senza correre)

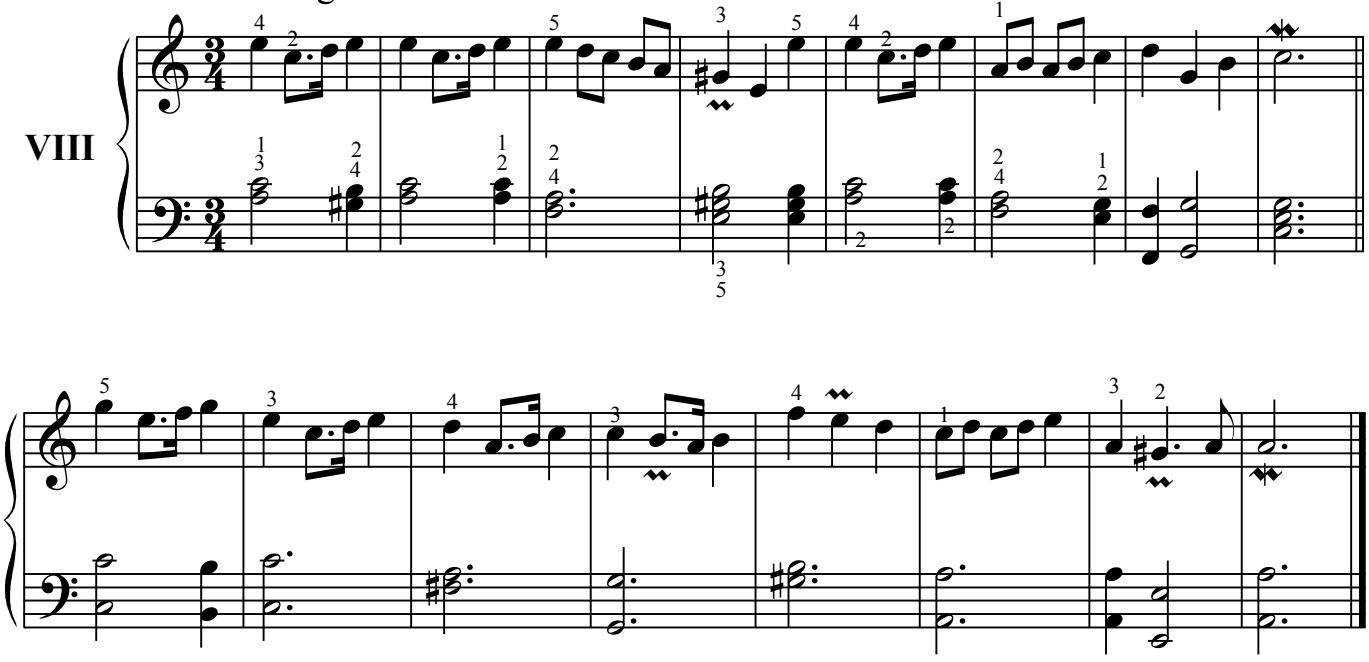
VII



F. Durante

Con grazia

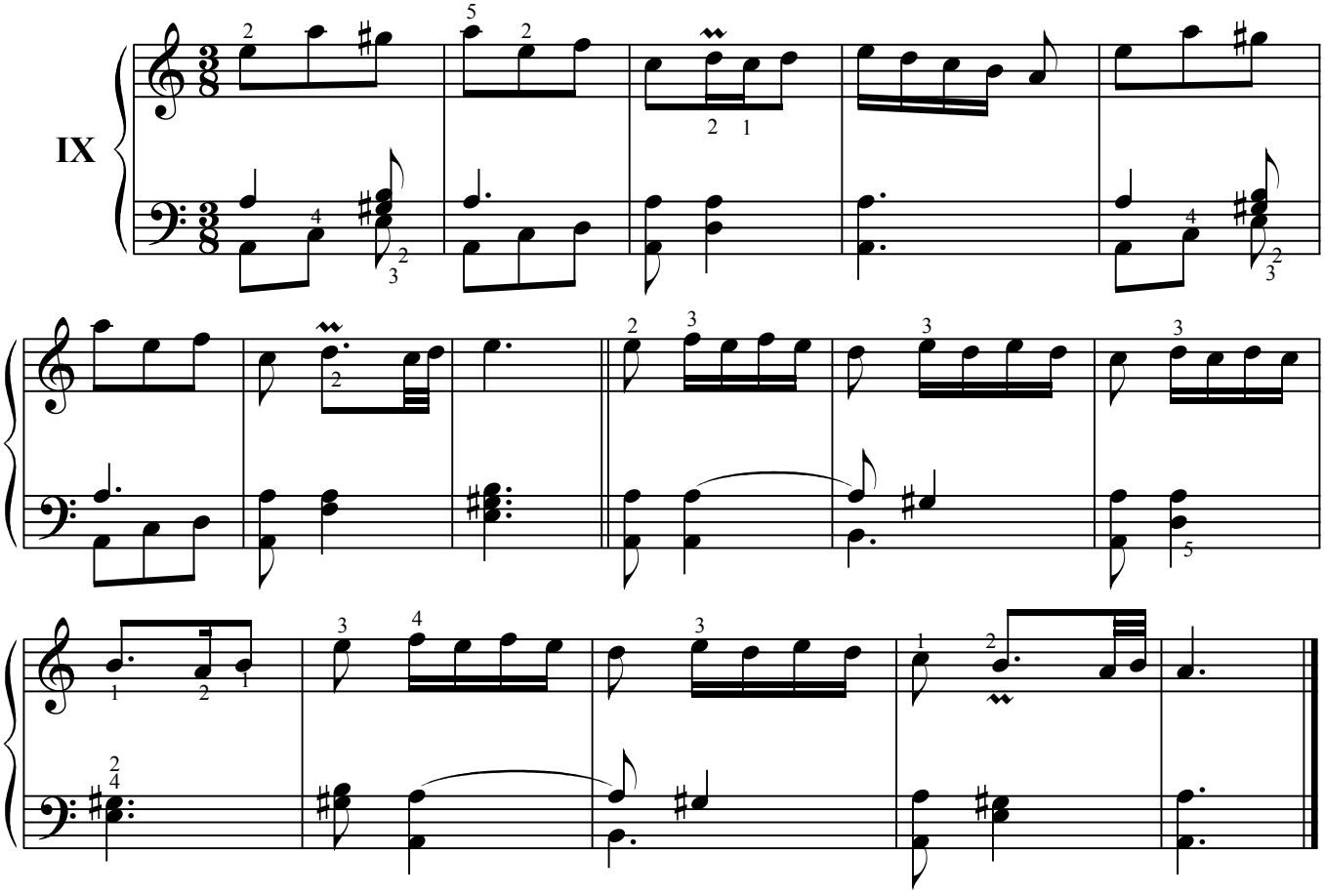
VIII



(Con eleganza)

G. Greco

IX

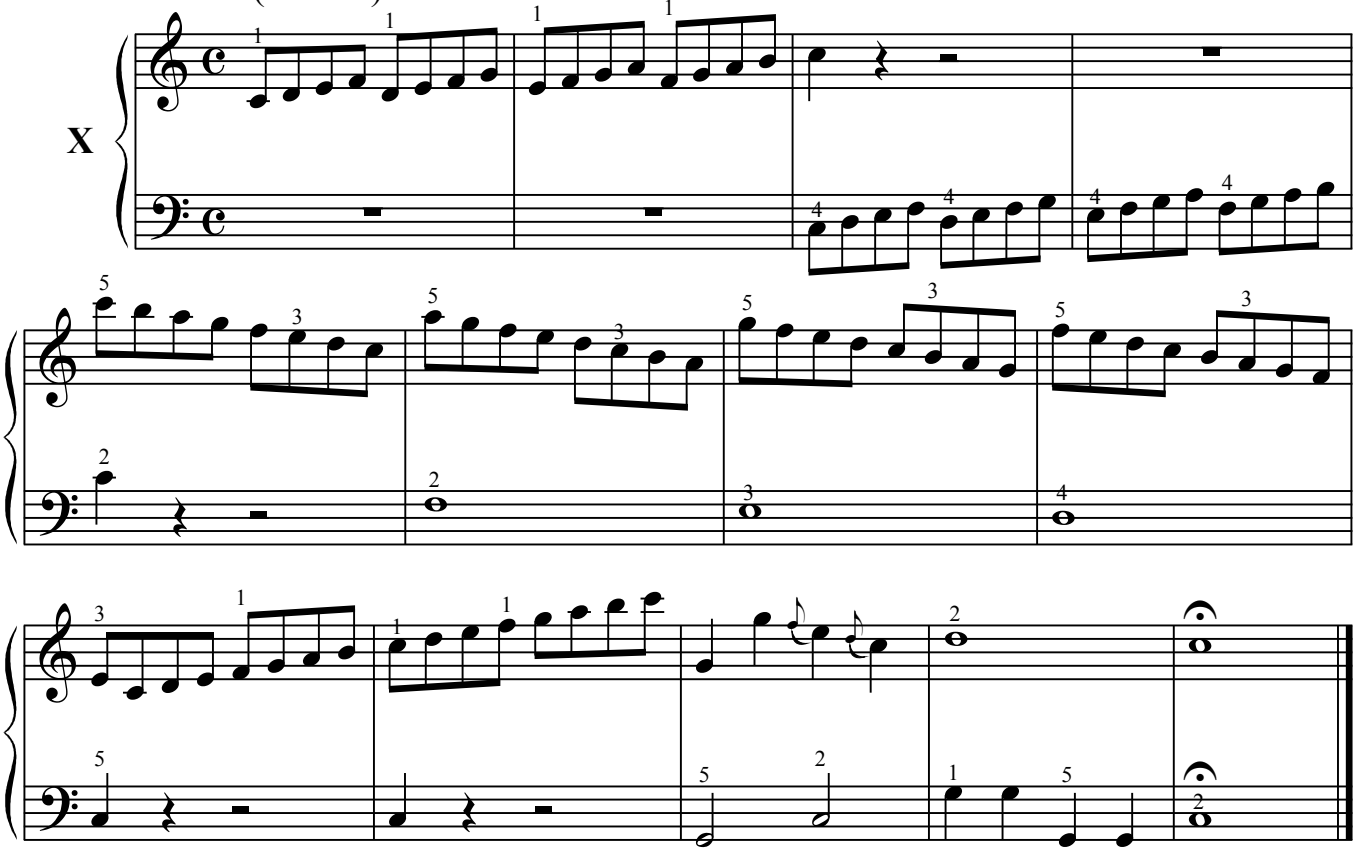


Fedele Fenaroli

Lanciano, 1730 - Napoli, 1818

(Veloce)

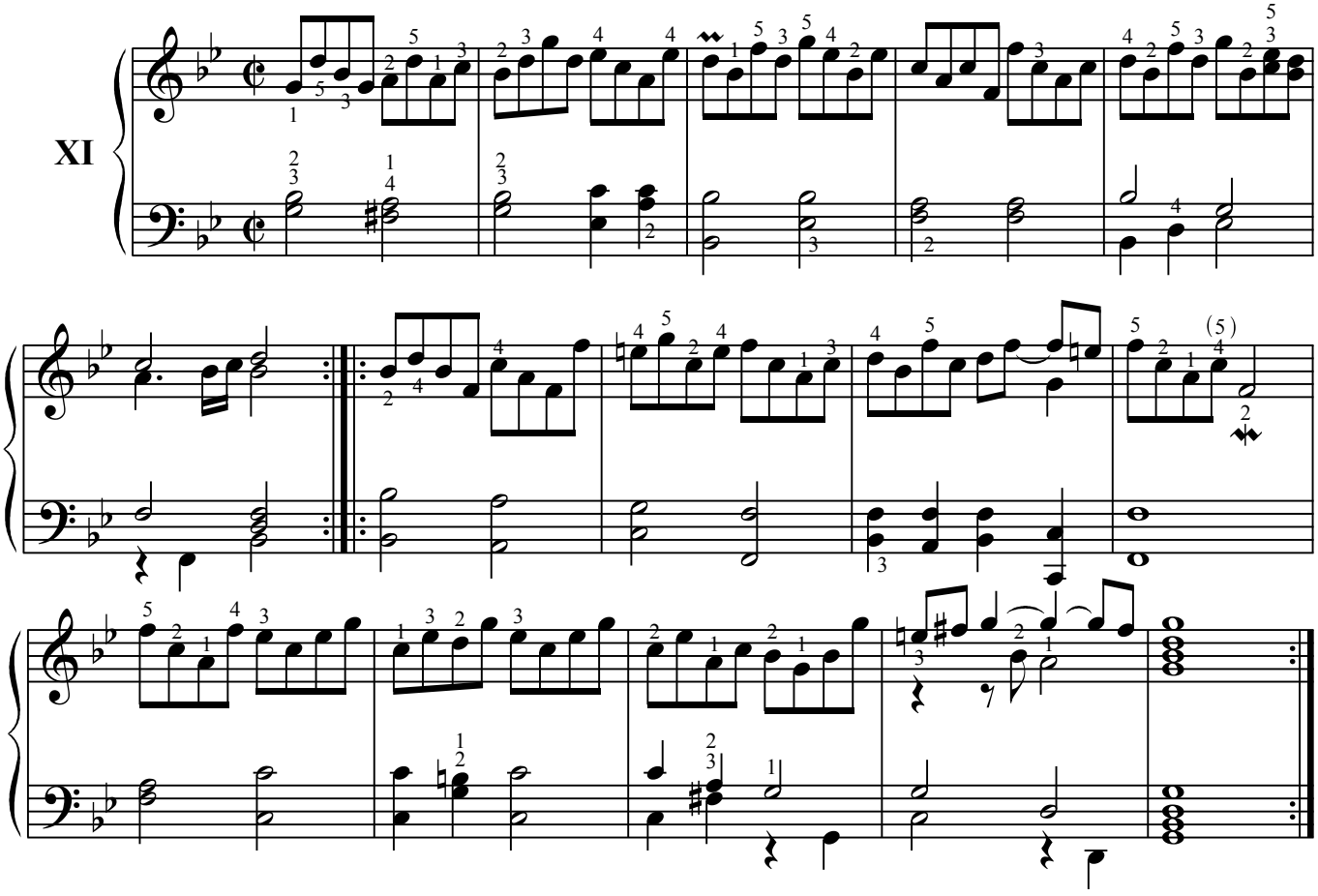
X



(Andante)

G. Greco

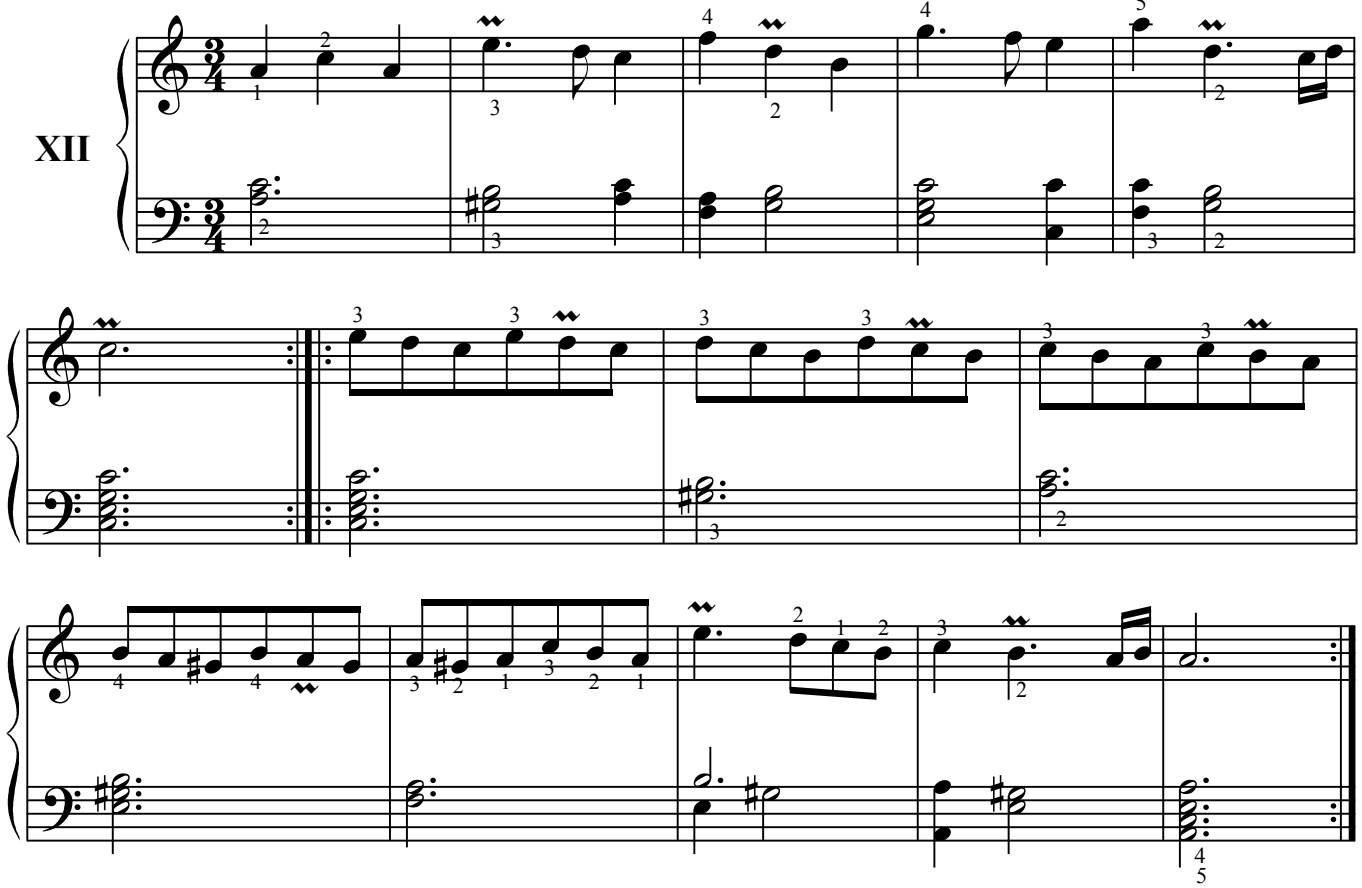
XI



(Andantino)

G. Greco

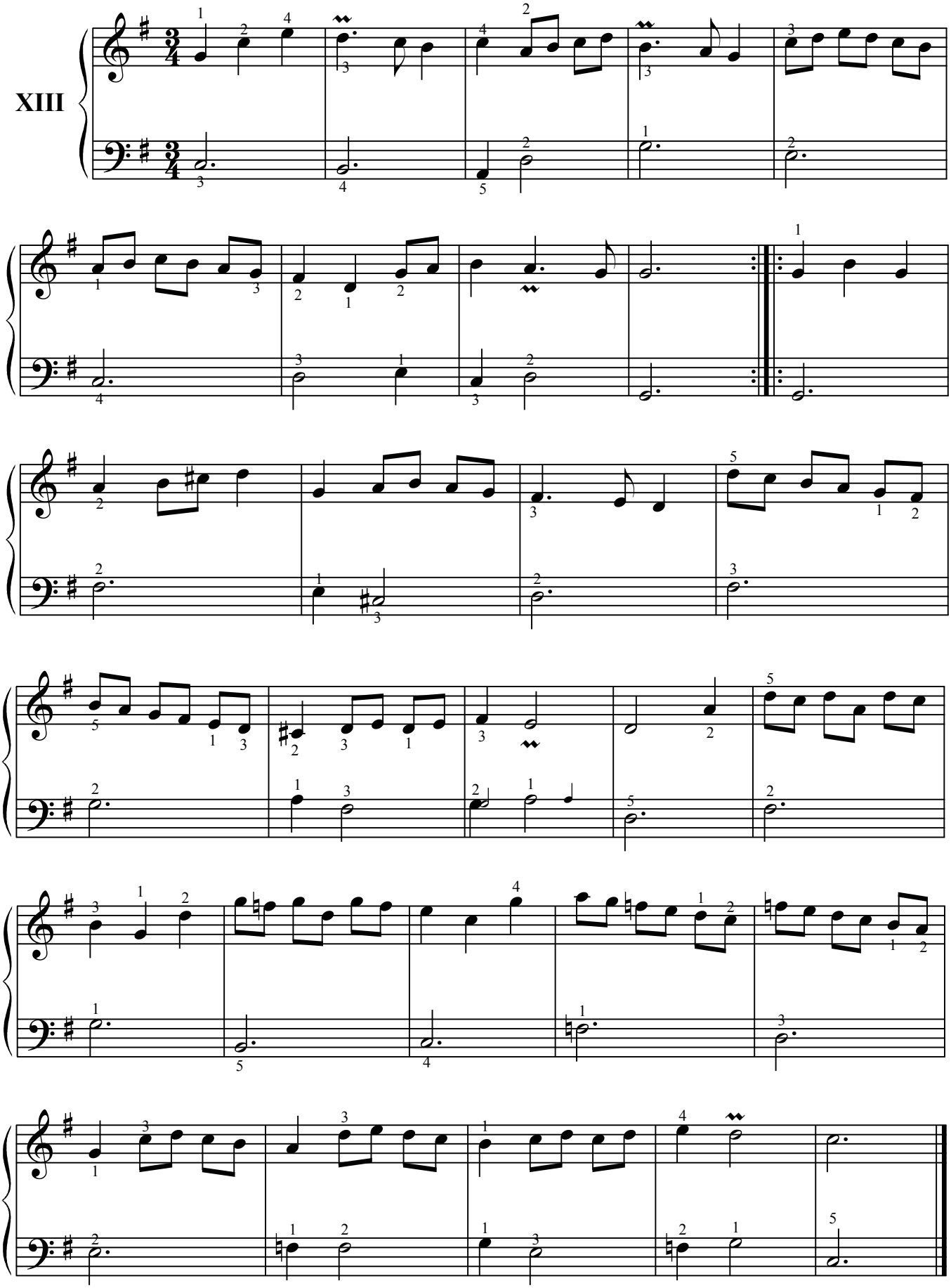
XII



G. Greco

(Moderato)

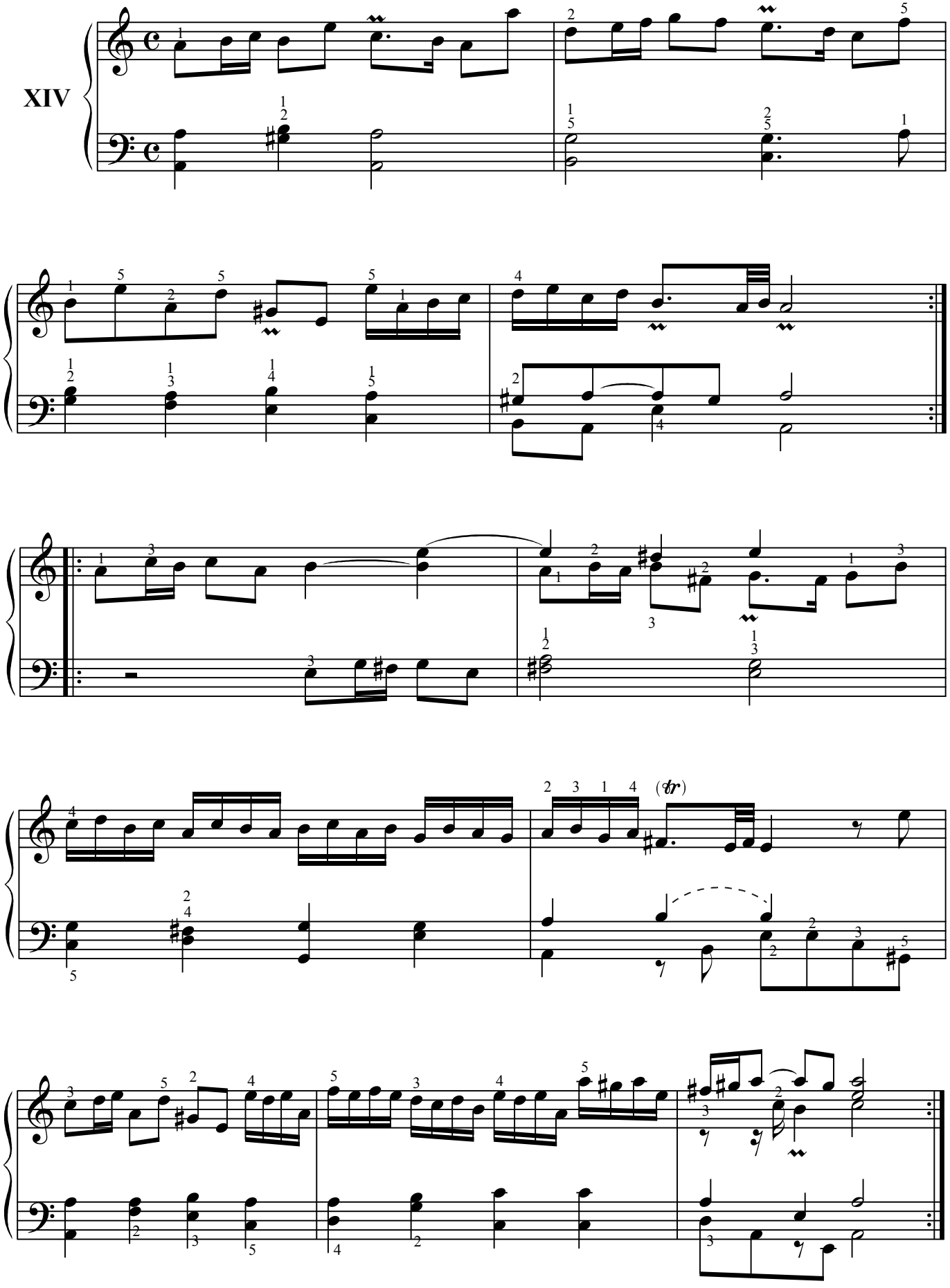
XIII



G. Greco

(Andante)

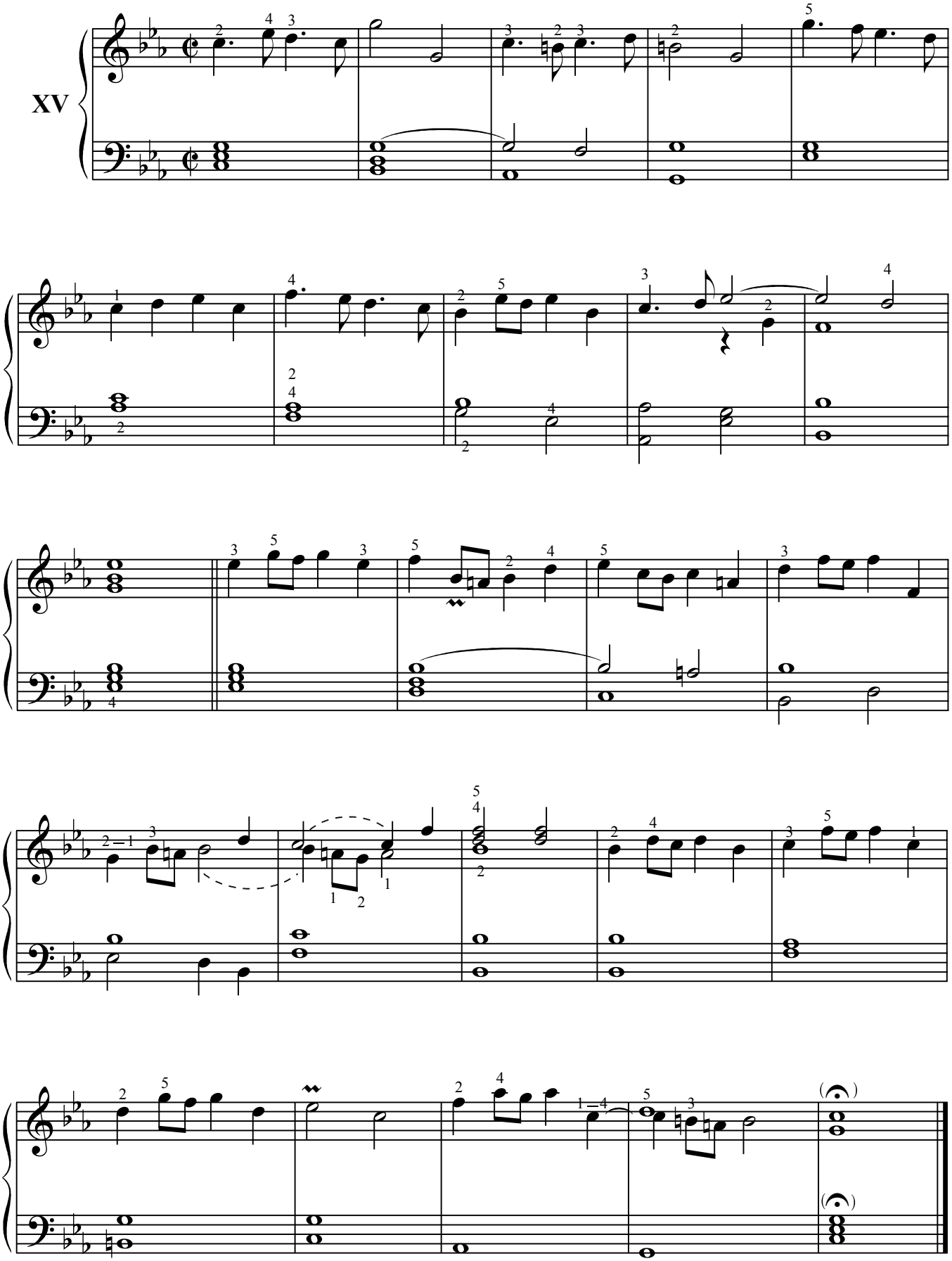
XIV



G. Greco

(Severo)

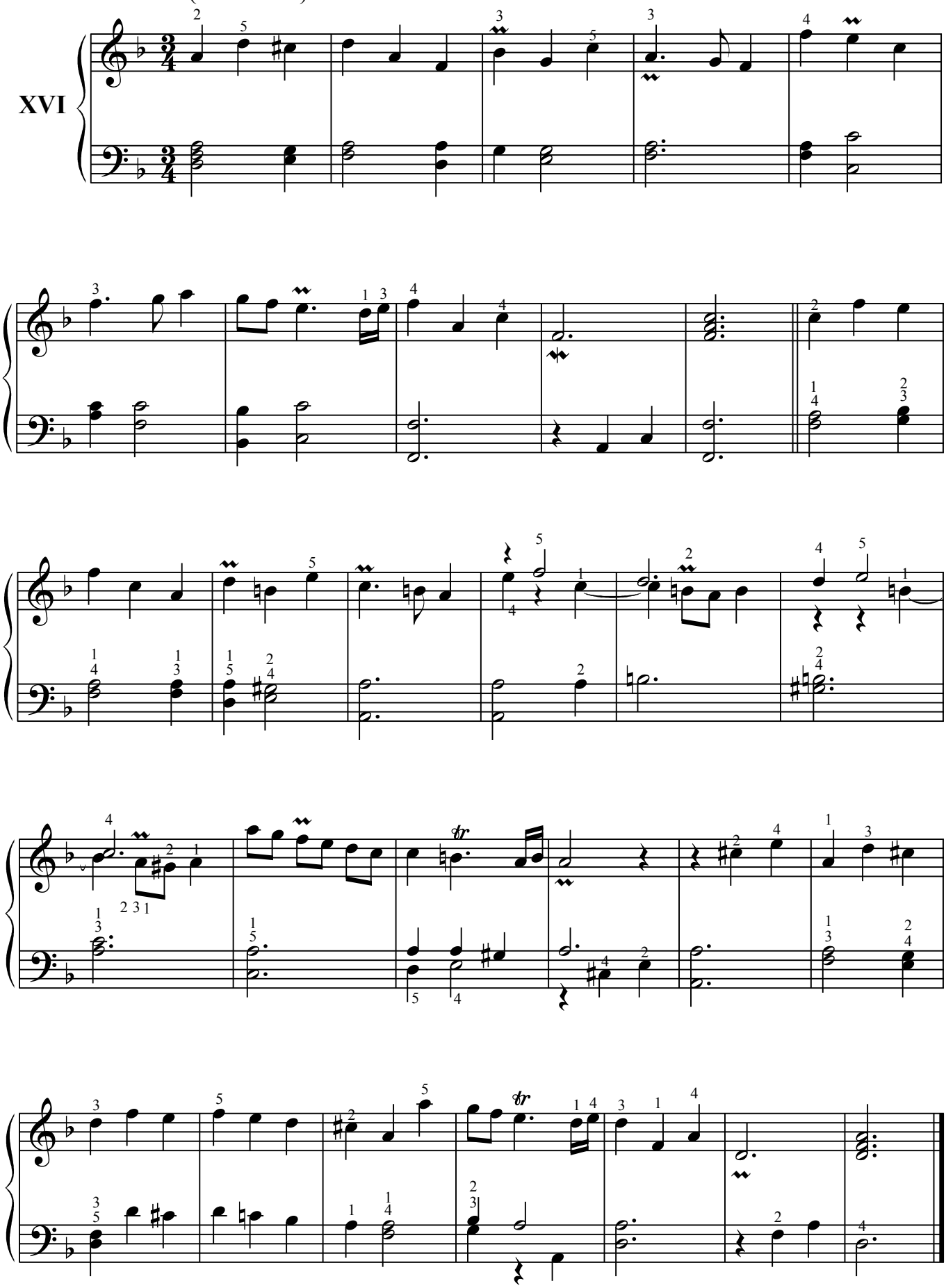
XV



G. Greco

(Con moto)

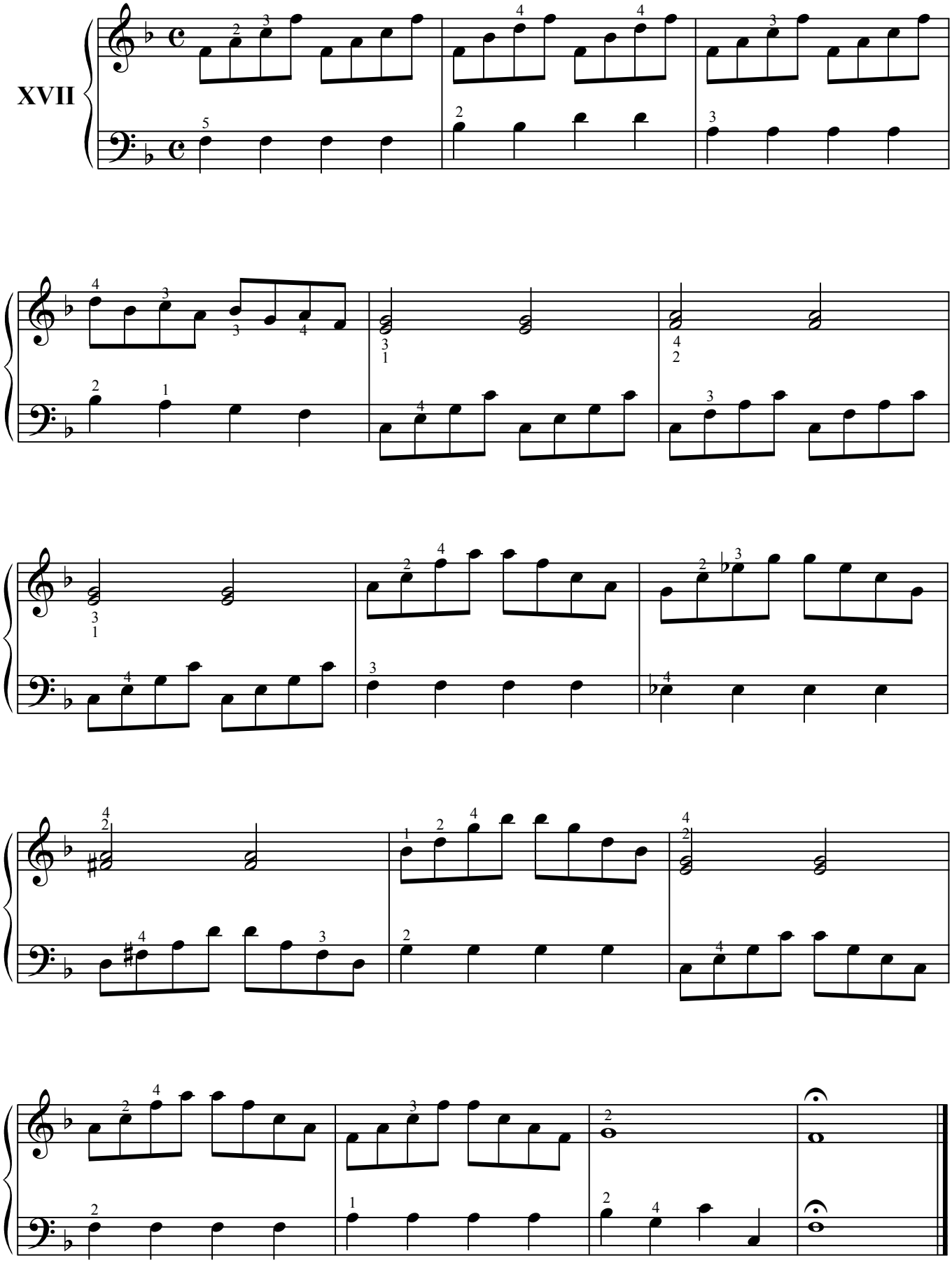
XVI



F. Fenaroli

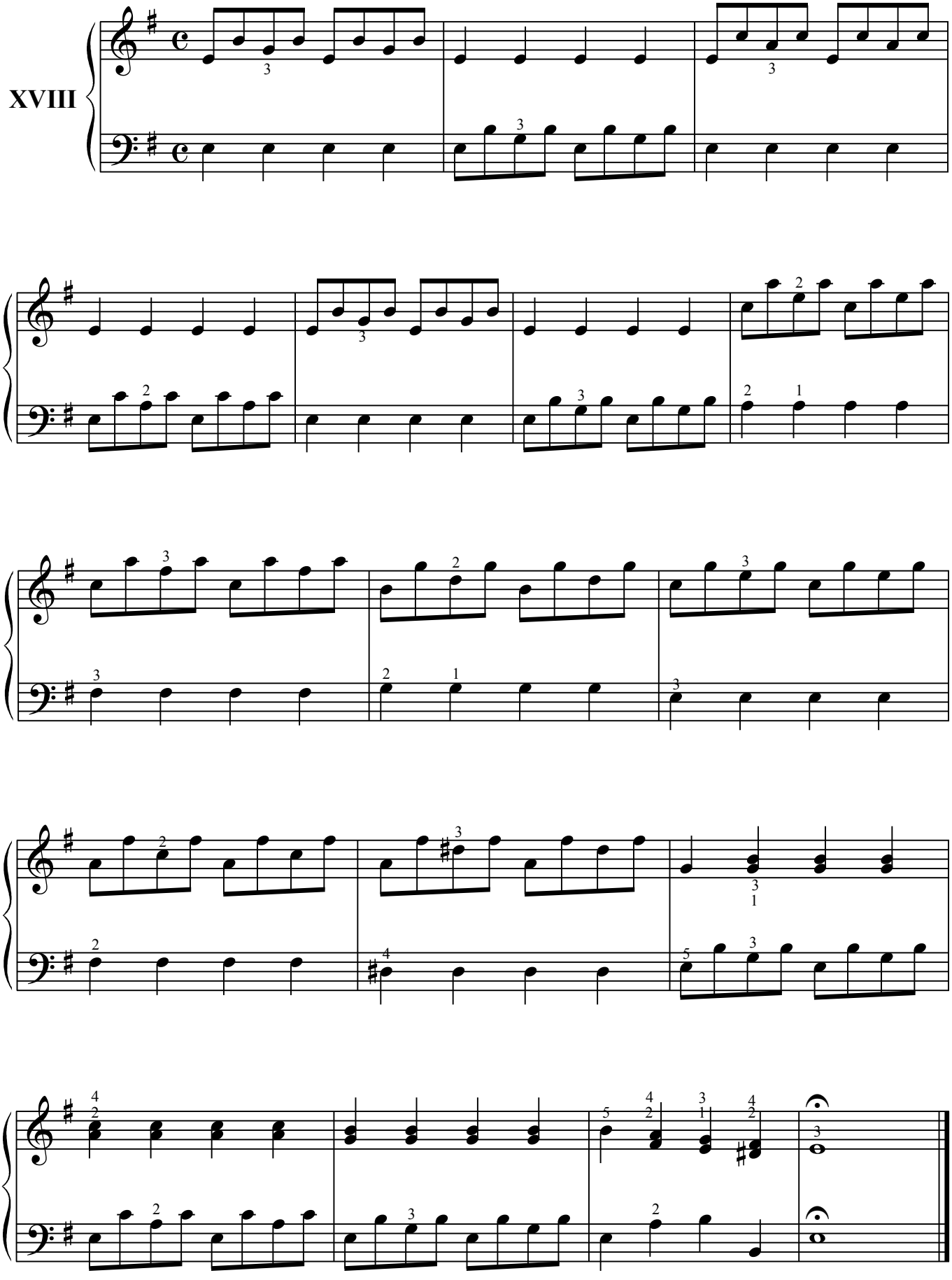
(Moderato)

XVII



(Moderato)

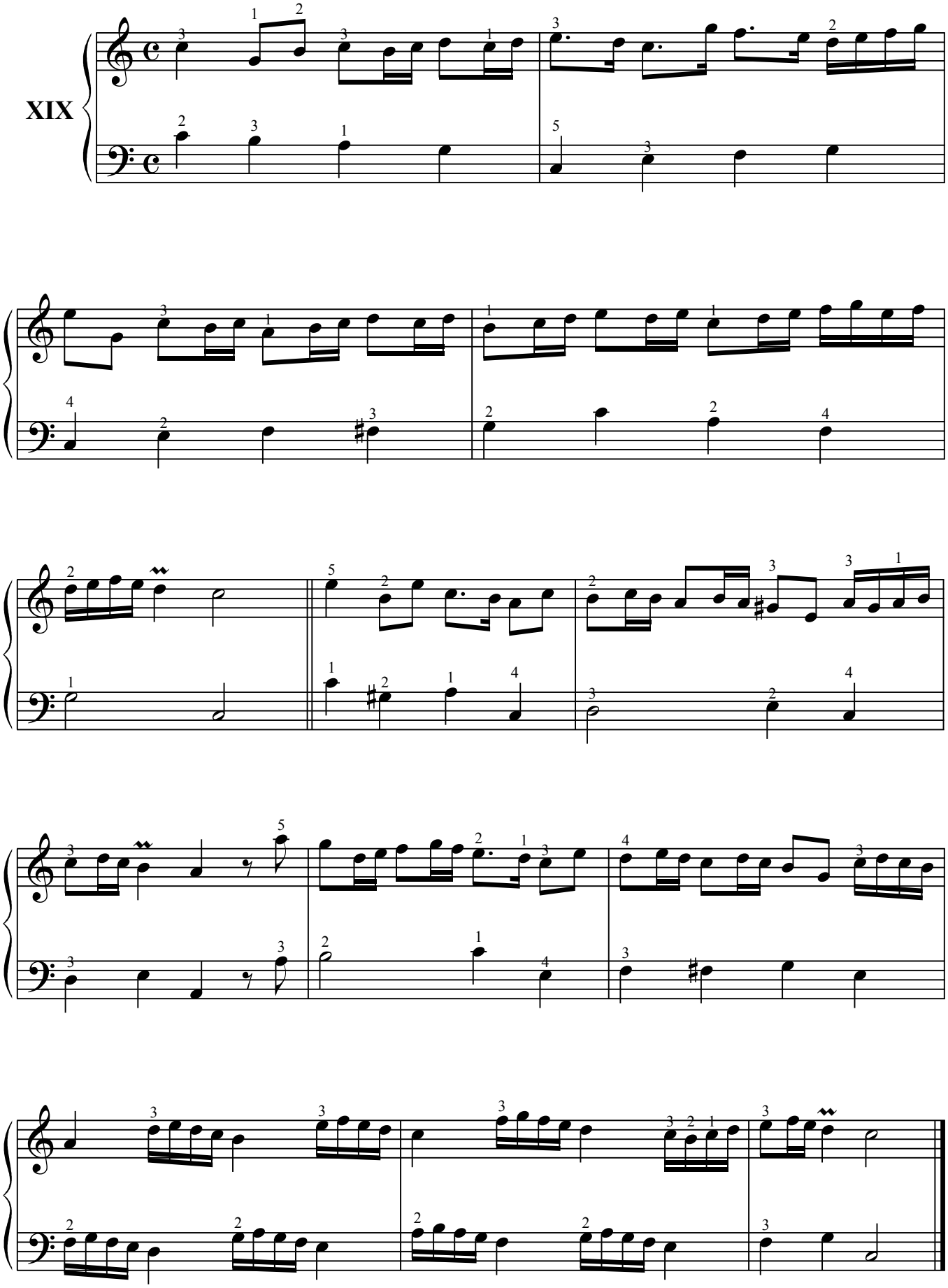
XVIII



(Allegretto)

G. Greco

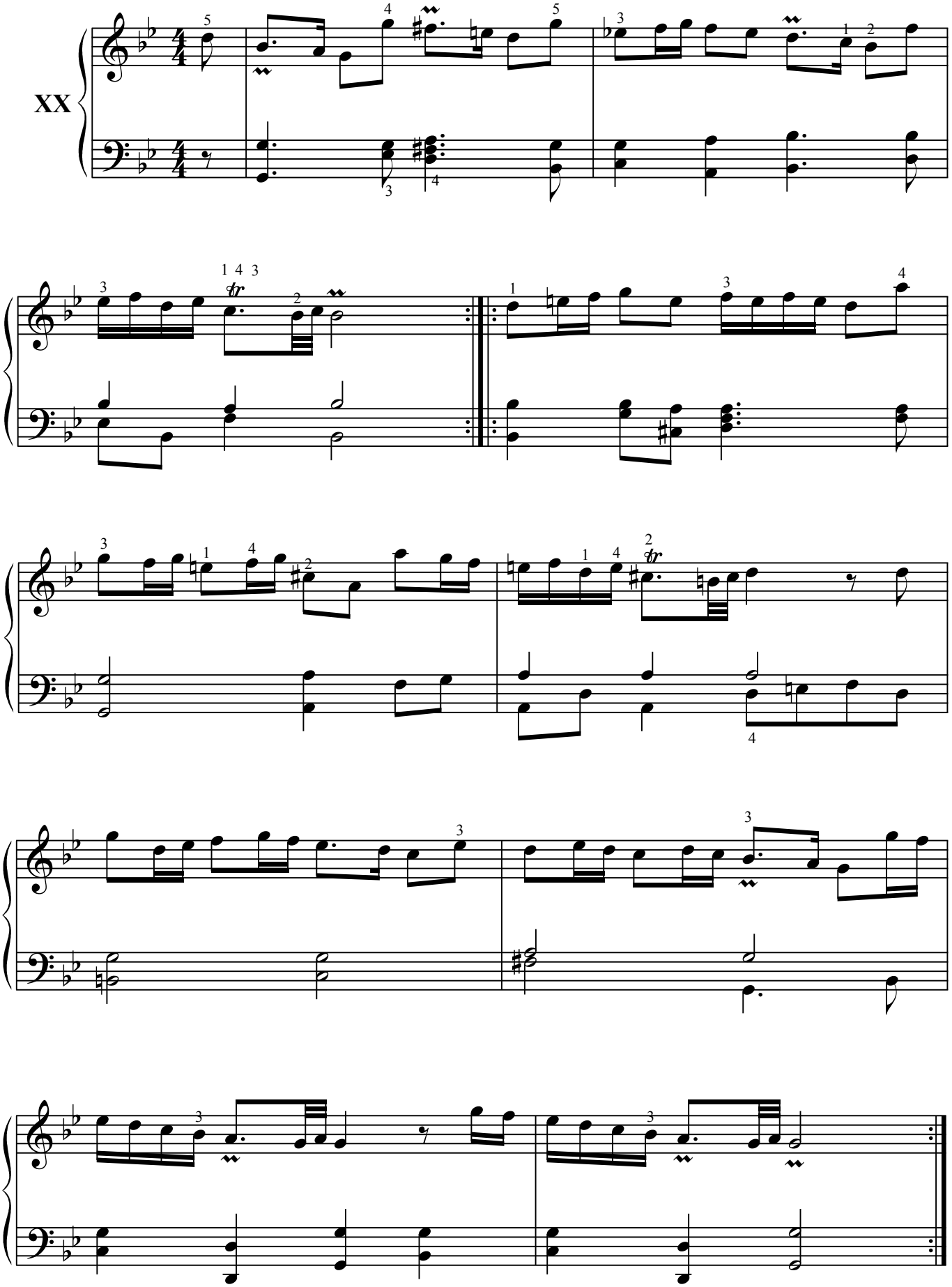
XIX



G. Greco

(Con grazia)

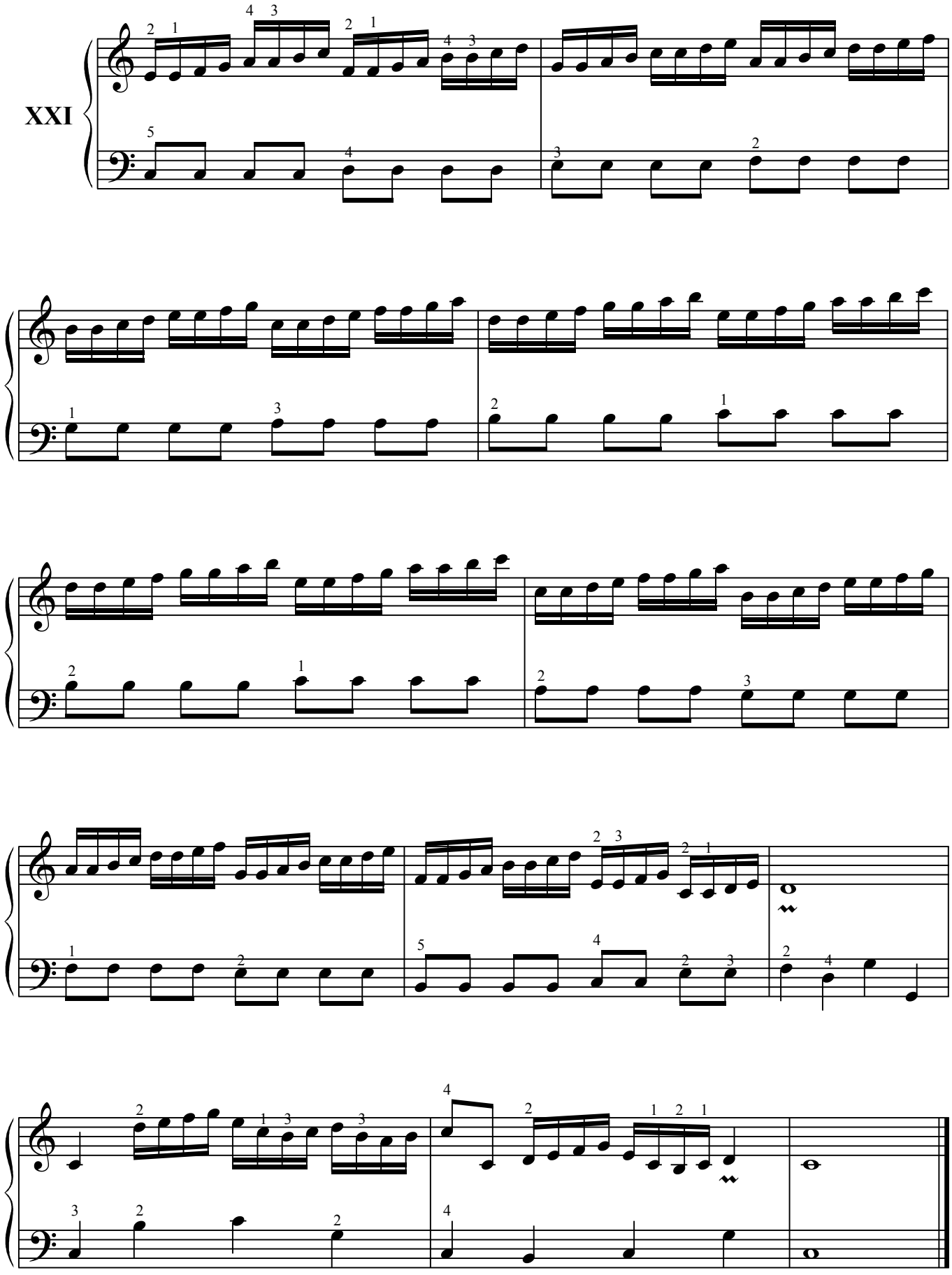
XX



F. Fenaroli

(Moderato)

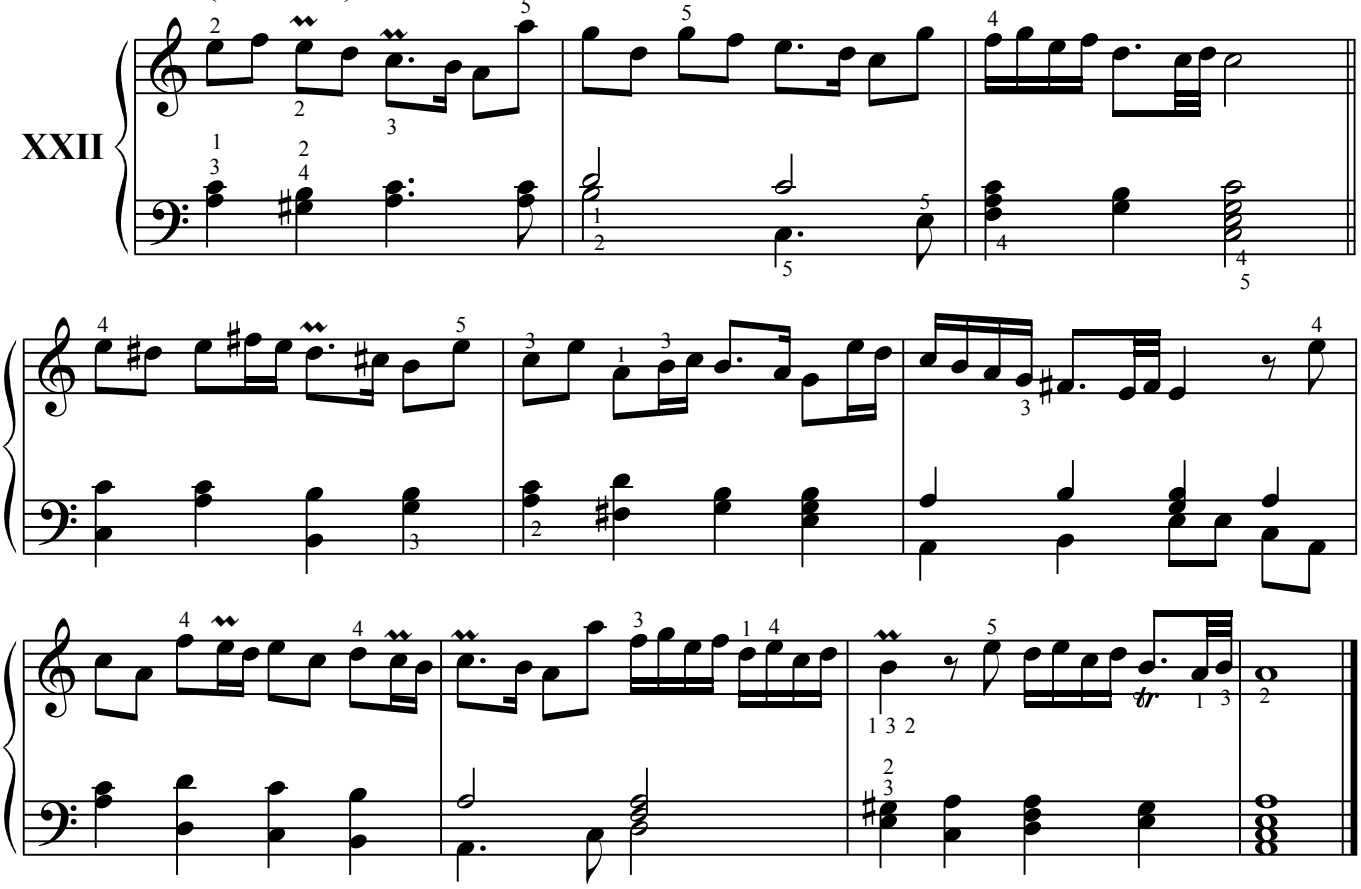
XXI



G. Greco

(Andante)

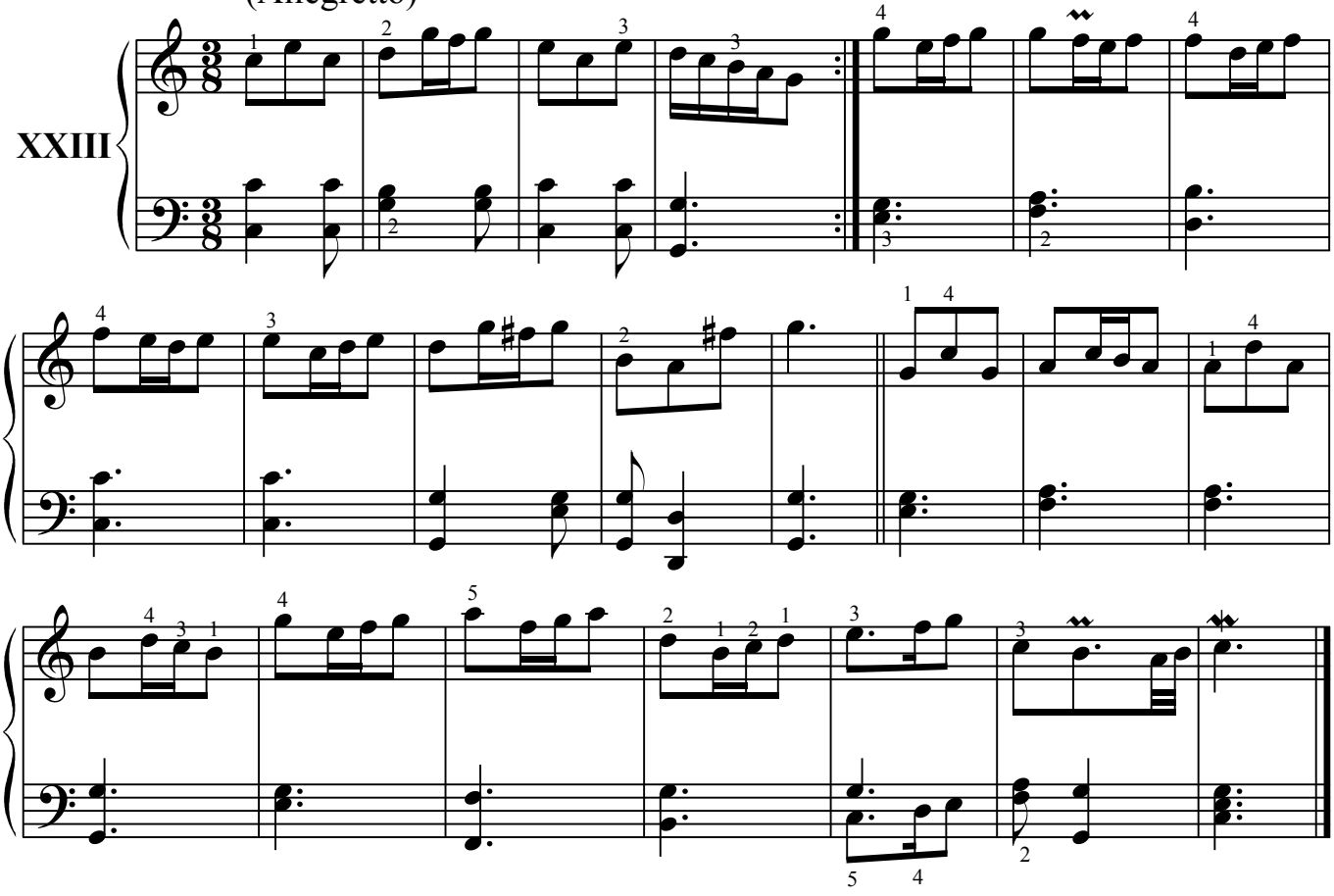
XXII



G. Greco

(Allegretto)

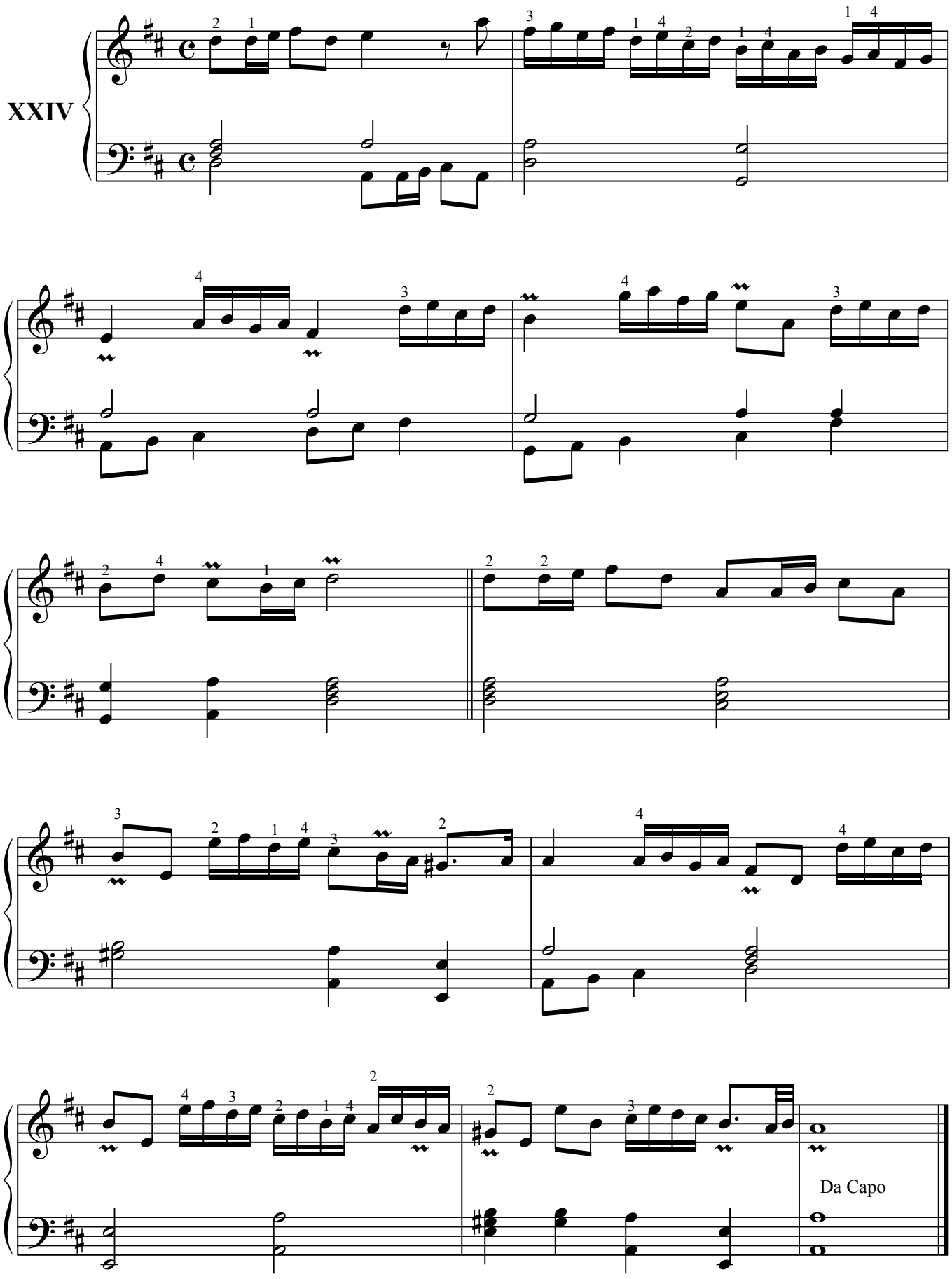
XXIII



F. Durante

(Allegro moderato)

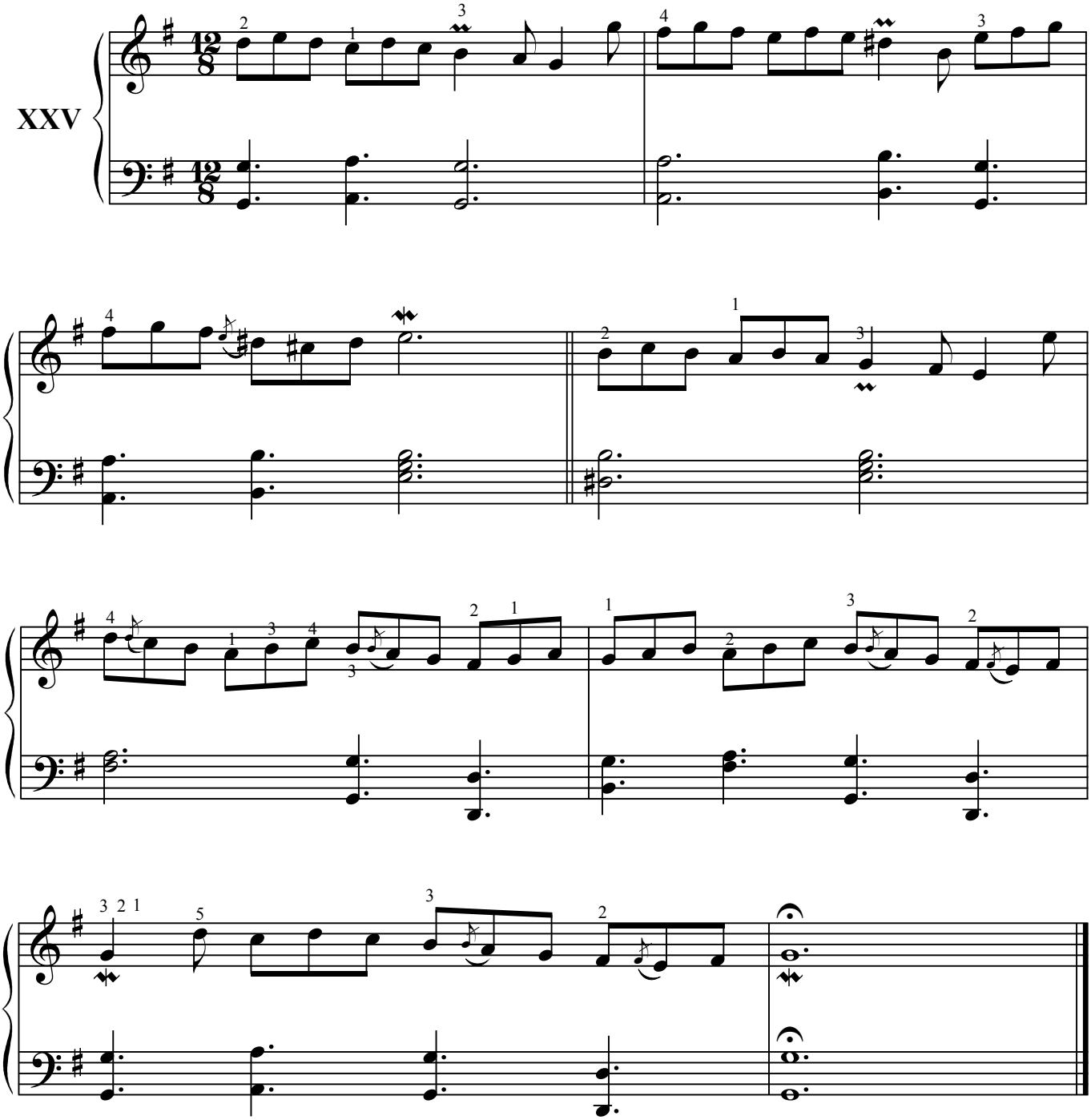
XXIV



F. Durante

(Allegro comodo)

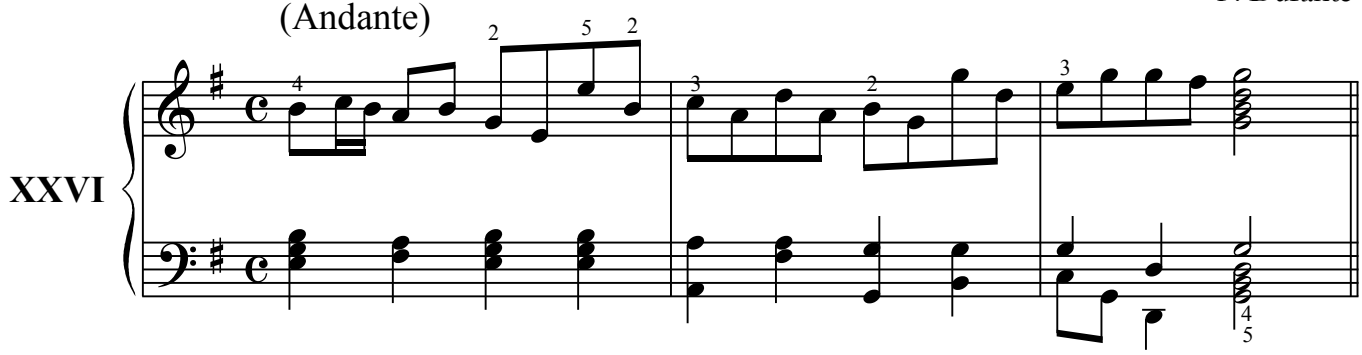
XXV

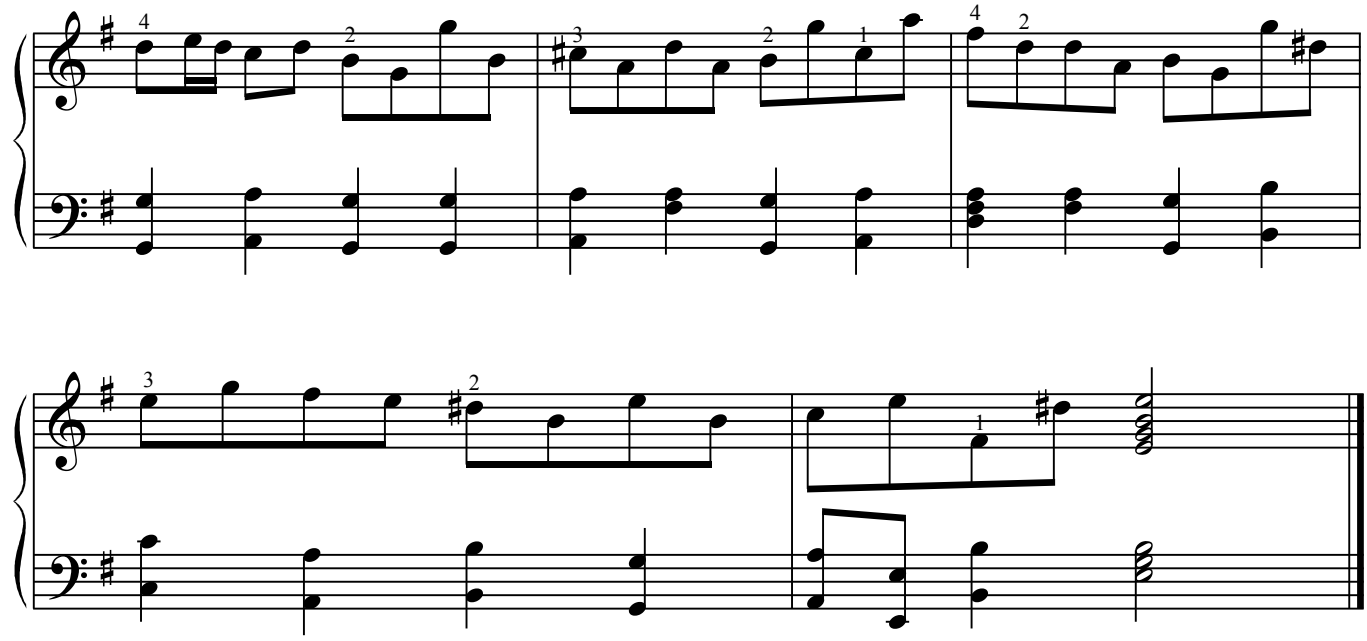


F. Durante

(Andante)

XXVI

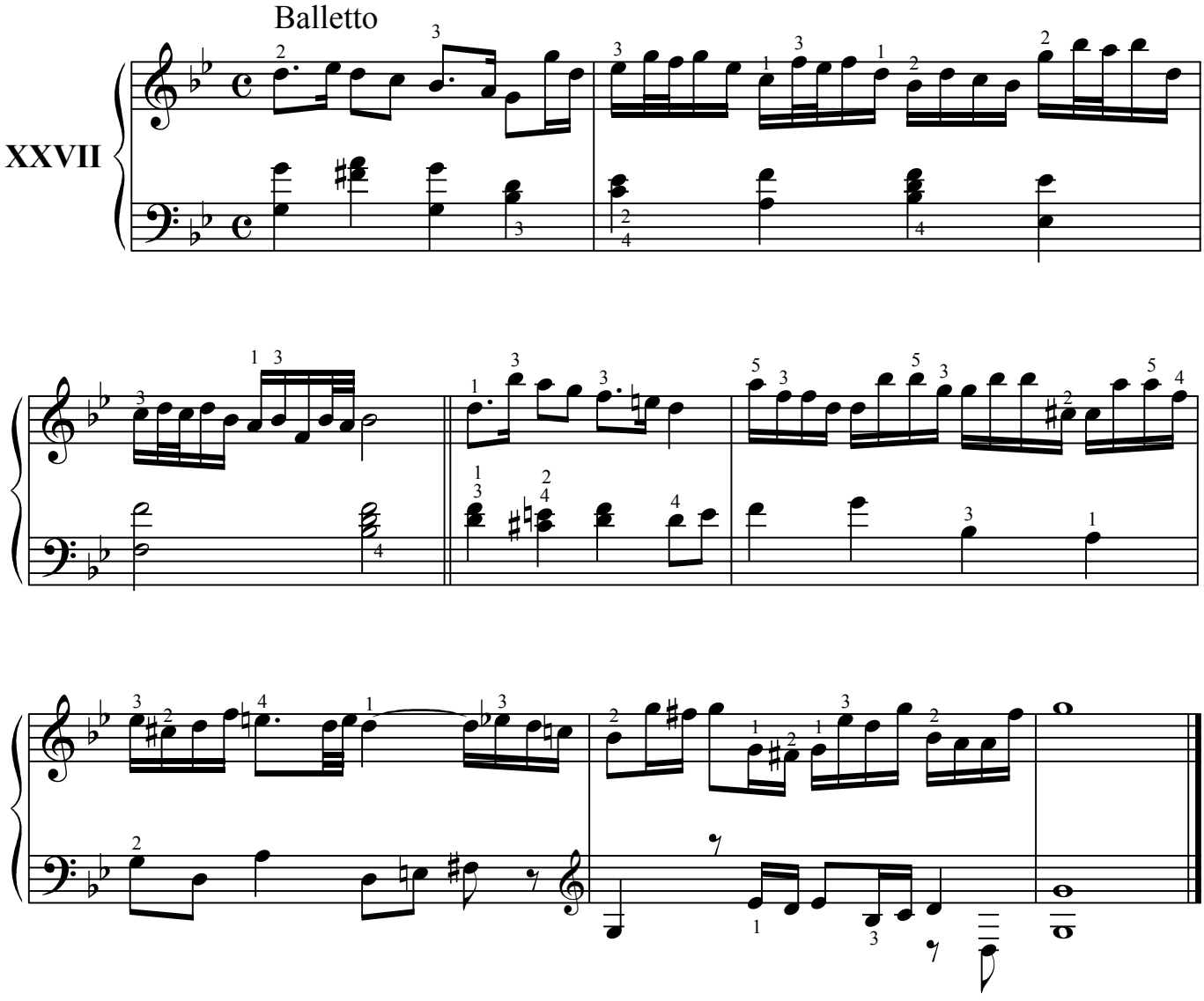




F. Durante

Balletto

XXVII

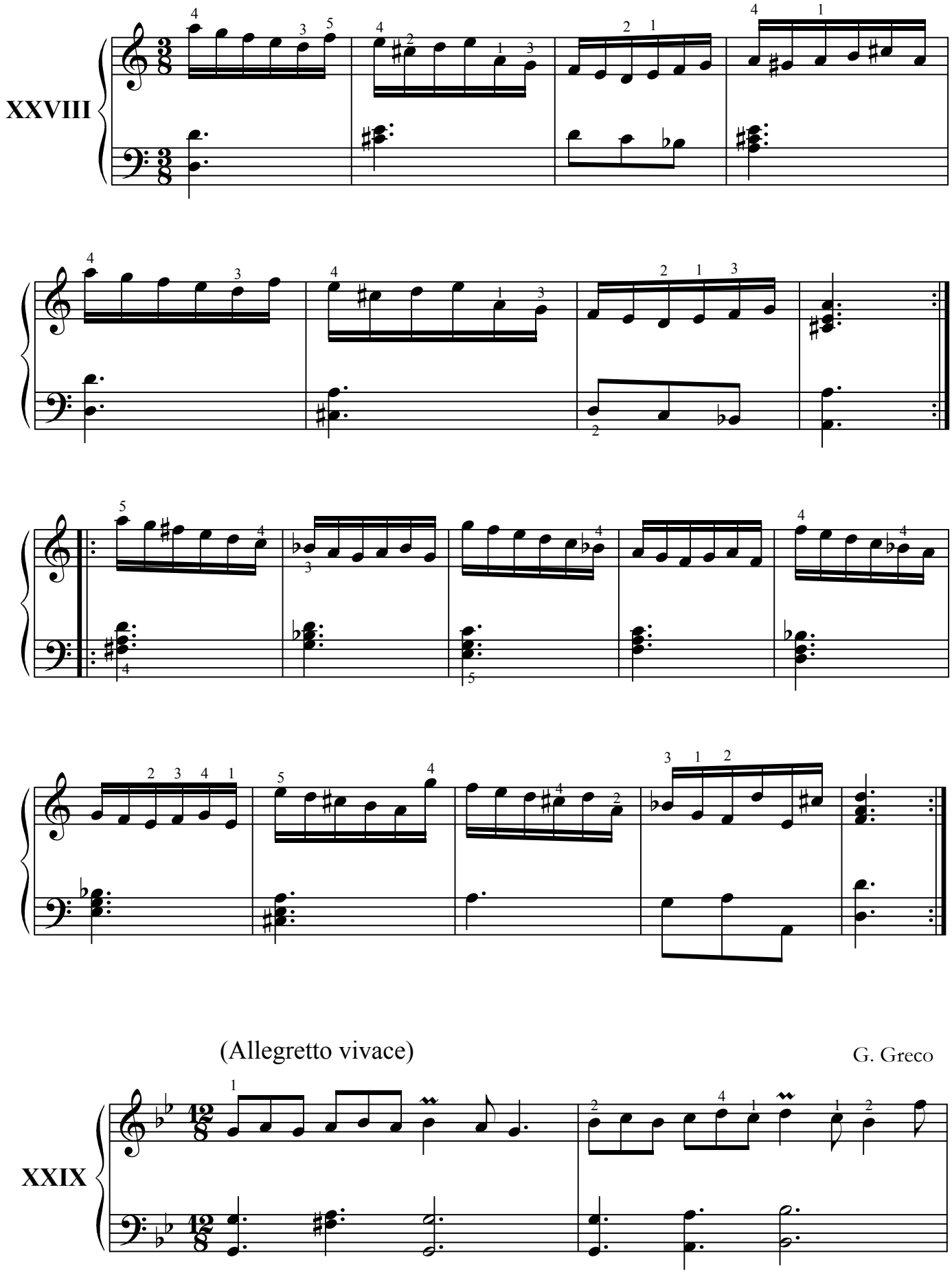


Domenico Zipoli

Prato, 1688 - Cordoba , Argentina, 1726

Minuetto

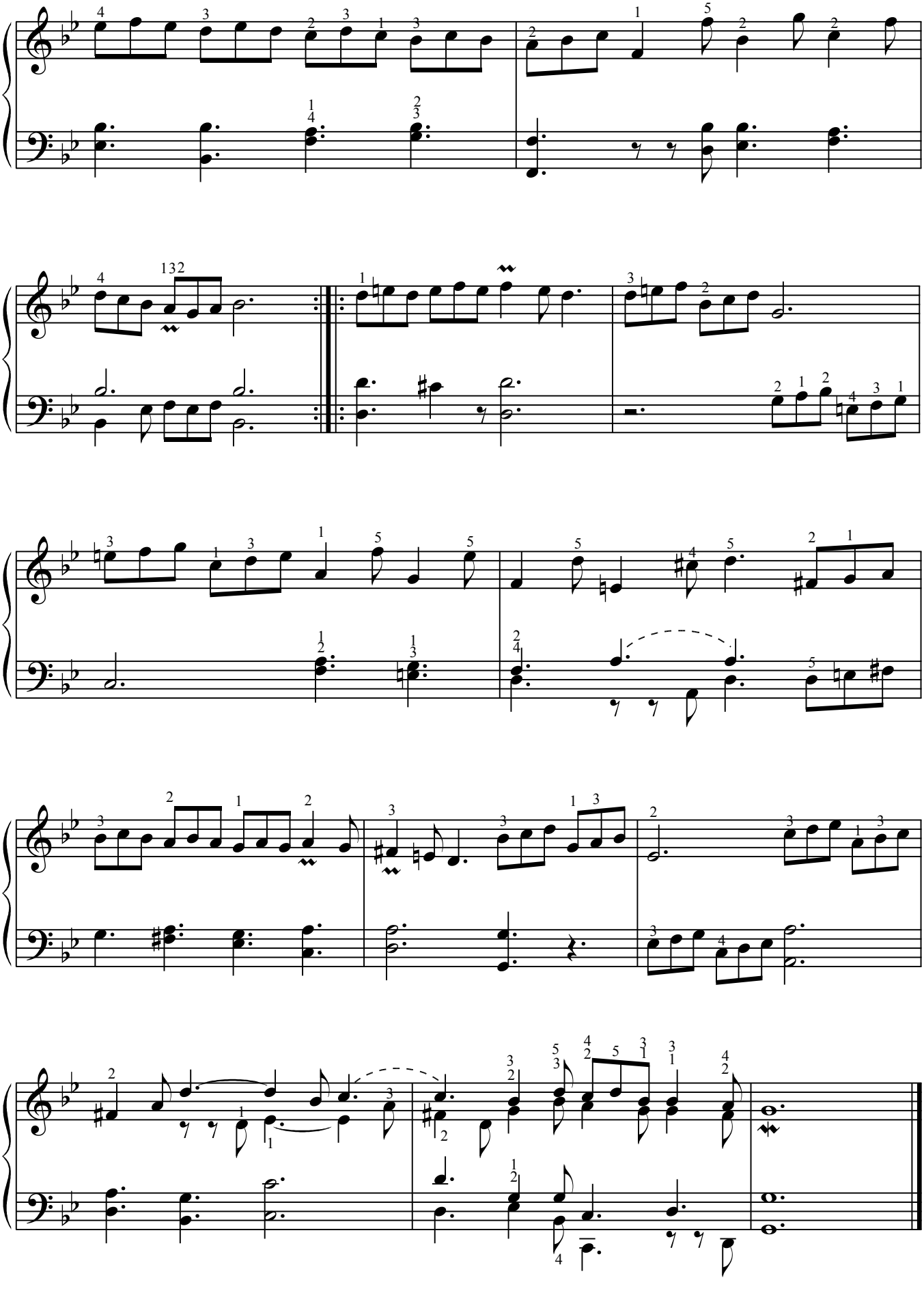
XXVIII



(Allegretto vivace)

G. Greco

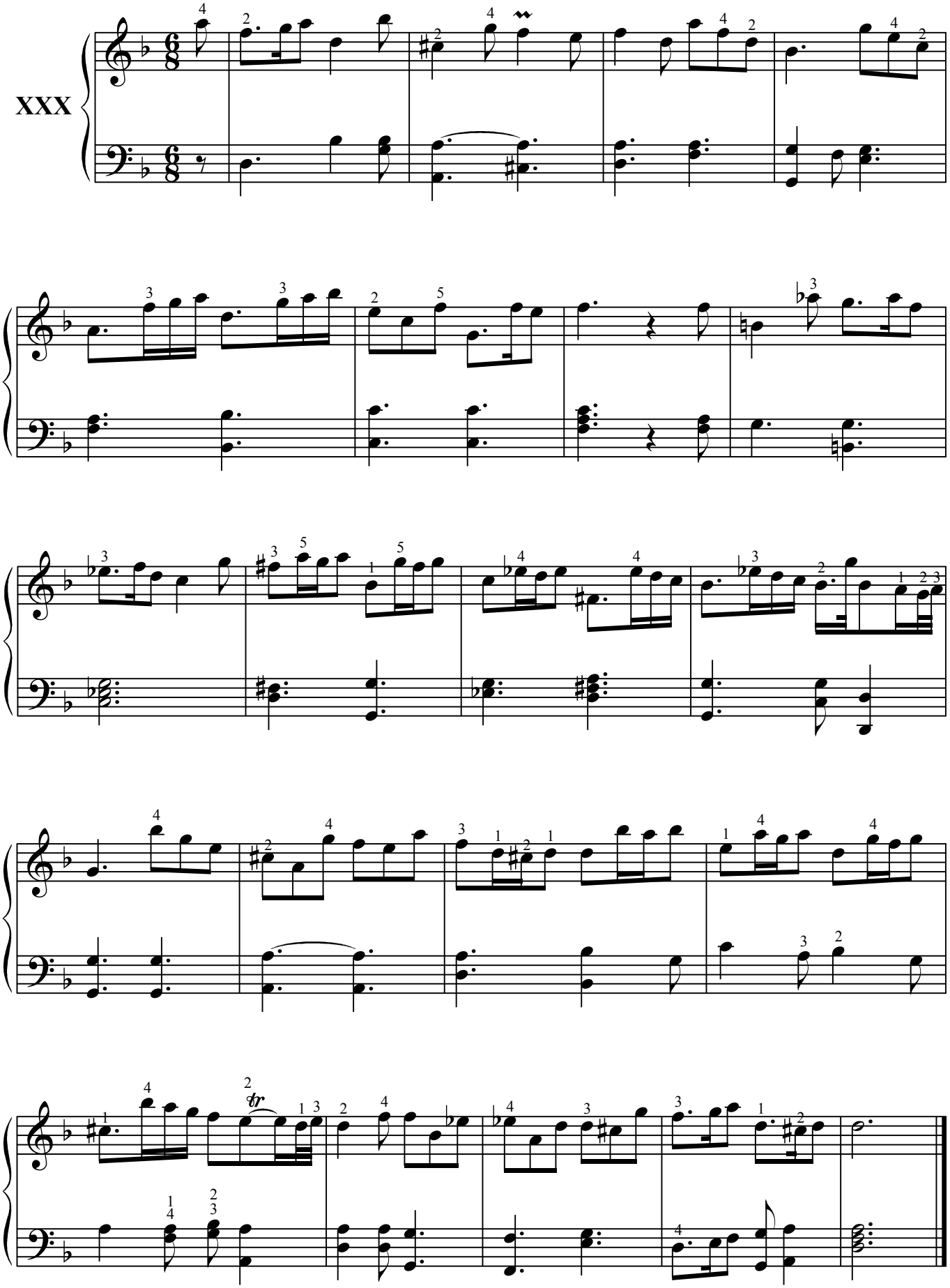
XXIX



(Come una Siciliana)

F. Durante

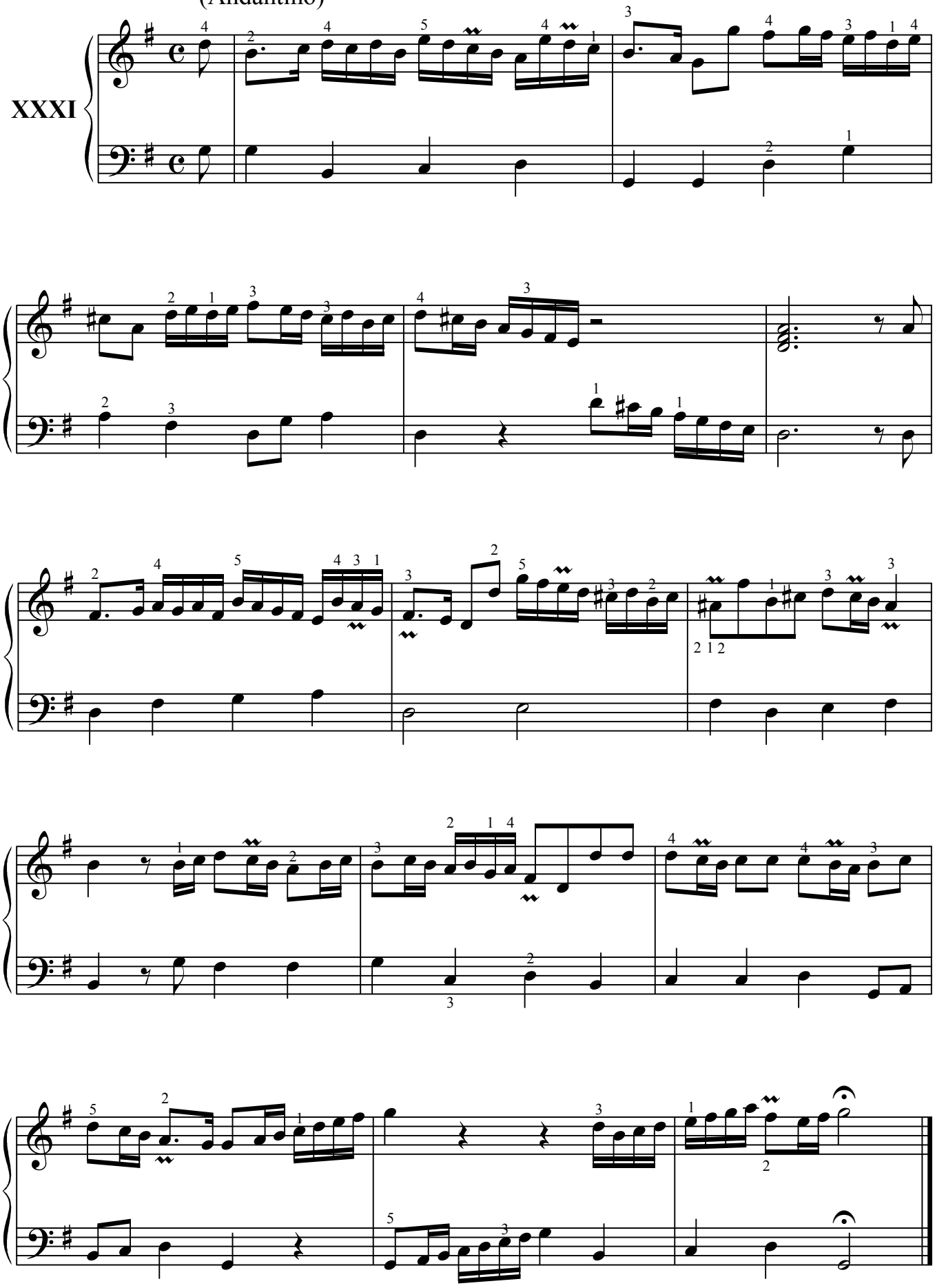
XXX



G. Greco

(Andantino)

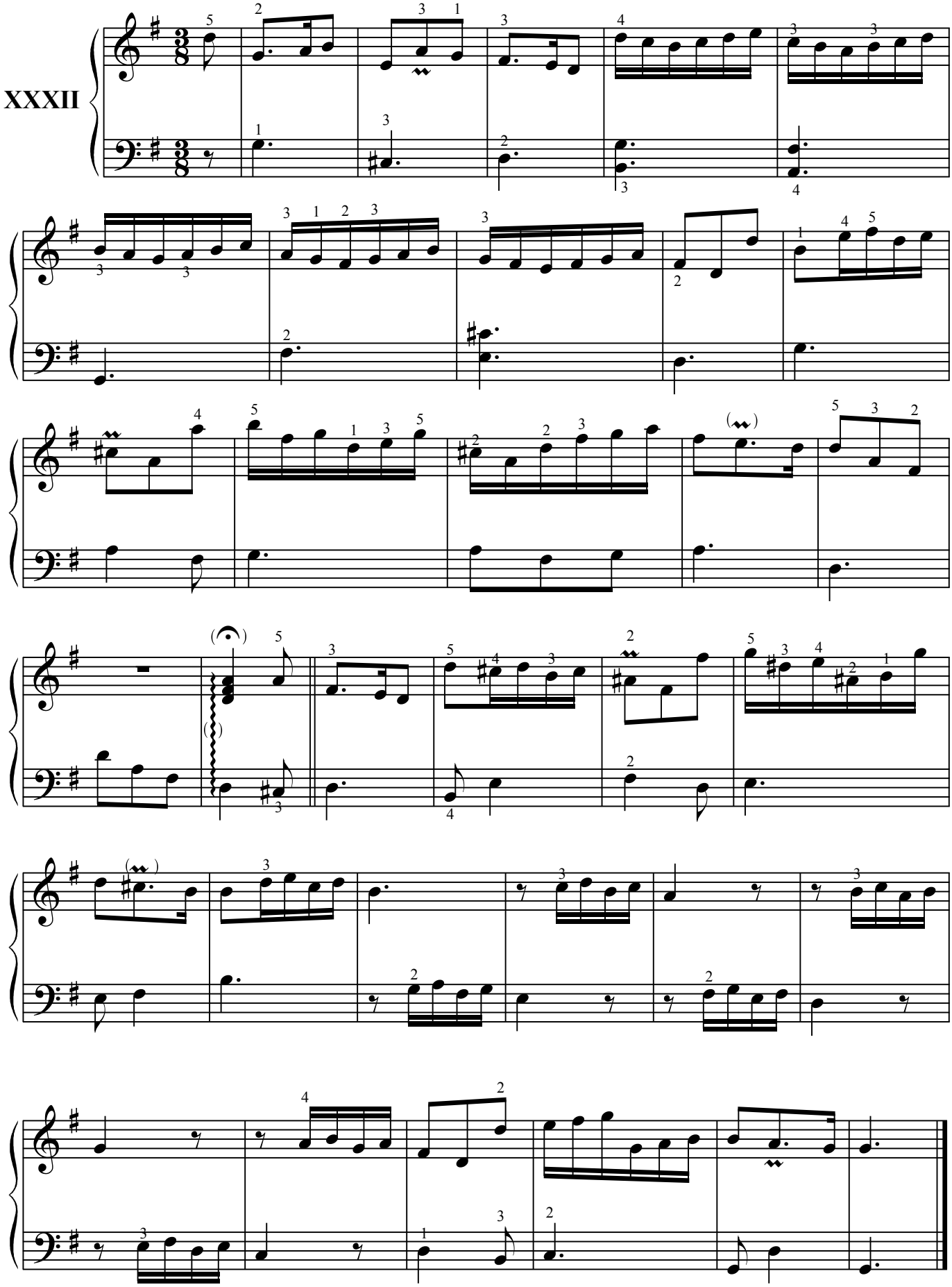
XXXI



(Quasi una danza)

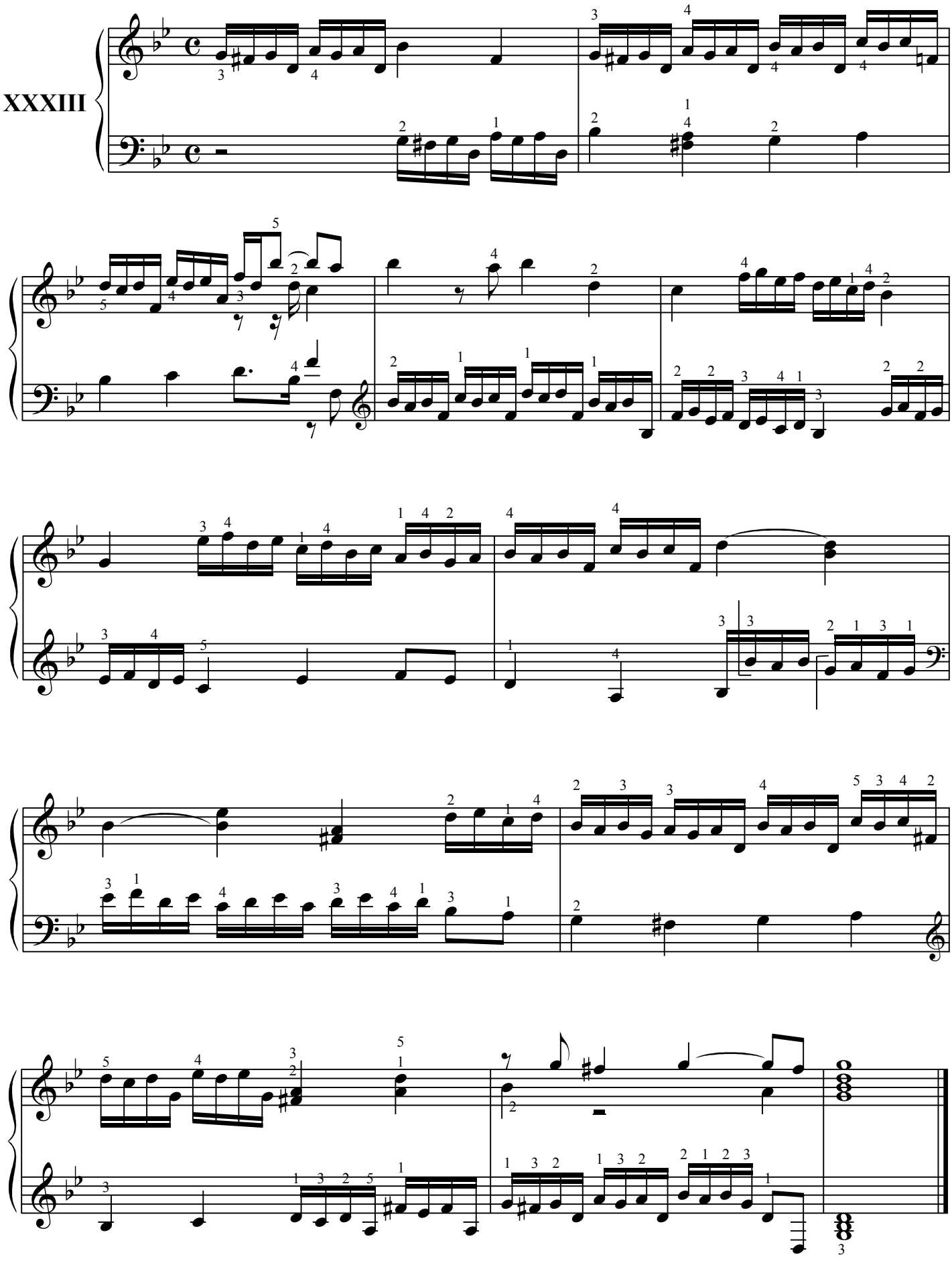
G. Greco

XXXII



Anonimo di Scuola Napoletana

Sec. XVIII

(Allegro)

XXXIII