

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2015 a cura del
© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**
ente morale di promozione culturale senza fini di lucro fondato nel MCMLXXXI; via Sapienza 38 - 80138 NAPOLI
Sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE tel.: 3402461264, e-mail: dalsigre@libero.it
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

In copertina:

Tullia Matania - *Studio* - 1992, 10 x 20 x 0,7 - graffito su marmo (arabescato),
per gentile concessione dell'Artista.

MARIO PILATI

Napoli, 1903 - ivi 1938

SOLFEGGIO

IN STILE ANTICO

per voce di Soprano e accompagnamento di Pianoforte

per il Concorso al premio "V. Bellini" del 1926

A CURA DI
ROSAMARIA CIRILLO

CENTRO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE

Con il poemetto sinfonico *A sera* abbinato a un *Solfeggio in stile antico* Mario Pilati vinse nel 1926 il prestigioso Premio Bellini.

Ritenuti perduti fino a pochi anni fa (cfr. Marta Poggesi: "La musica vocale di M.P" , in "M.P. e la musica del '900 a Napoli tra le due guerre", pag. 302 - Ed. Scientifiche Italiane - 2007), furono ritrovati entrambi dalla dott.ssa Tiziana Grande in quella inesauribile miniera di preziosa musica che è la Biblioteca del Conservatorio *S. Pietro a Majella* di Napoli. Il C. R. S. M., dopo la pubblicazione nel 2011 di *A sera*, cura ora quella del *Solfeggio*.

Solfeggio

per voce di Soprano e accompagnamento di Pianoforte

Mario Pilati

(1926)

a cura di
Rosamaria Cirillo

Andante

p

tr

7

7

13

cresc.

13

cresc.

18 *a tempo*
rit.....
p *sf*

18 *col canto*
p a tempo *sf*

23 *tr*
pp

23 *tr*
pp

28 *sf* *p* *poco allarg.....*

28 *sf* *tr* *tr*
col canto

33

33

pp *a tempo*

38

38

mf

tr

44

44

tr

49

pp

pp

54

f

f

p

59

pp

pp

64

64

tr

pp

tr

This system contains measures 64 through 68. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Measure 64 includes a trill (tr) over a note. The piano part starts with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a trill (tr) in the vocal line.

69

69

p

tr

> p

This system contains measures 69 through 74. The key signature and time signature remain the same. Measure 69 begins with a piano (*p*) dynamic. A trill (tr) is present in the vocal line. The piano part features an accent (>) over a piano (*p*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

75

75

cresc...

cresc.

This system contains measures 75 through 80. The key signature and time signature are consistent. Measure 75 starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo (*cresc...*) in the vocal line and a crescendo (*cresc.*) in the piano part.

.....rit.....a tempo

Musical score for measures 80-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a half note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a 'col canto' section with a fermata, followed by a melodic line. Dynamics include *p* and *sf*. The tempo marking is *a tempo*.

Musical score for measures 85-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a trill (*tr*) and a melodic line. The piano accompaniment features a melodic line. Dynamics include *pp*. The tempo marking is *a tempo*.

rit..... cresc.

Musical score for measures 90-94. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a trill (*tr*) and a melodic line. The piano accompaniment features a melodic line. Dynamics include *sf* and *p*. The tempo marking is *a tempo*. The system concludes with a 'col canto' section.

Allegro

96

f

96

f

100

103

Grave

106

f

tr

3 6

106

ff

fff

Maggio 1926

Fonte
Manoscritto autografo
Biblioteca del Conservatorio di musica *S. Pietro a Majella* - Napoli

Note
Questa edizione è fedele al manoscritto di origine.