



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2023  
a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI  
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE

e-mail: [\*\*dalsigre@libero.it\*\*](mailto:dalsigre@libero.it) - sito web: [\*\*www.crsm.altervista.org\*\*](http://www.crsm.altervista.org)

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.  
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

**ISBN 978-88-945088-6-4**

*in copertina*

G. Gigante - *Il Golfo di Napoli* - matita e acquerello; Napoli, Museo di Capodimonte.

FRANCESCO FLORIMO

MELODIA NAPOLITANA

PER CANTO E PIANOFORTE

TRASCRIZIONE PER FLAUTO E ARPA

*a cura di*

Carolina Dello Iacono (*Fl.*) e Alba Brundo (*Hp.*)

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Francesco Florimo è stato uno dei principali protagonisti della vita musicale italiana dell'Ottocento. Compositore e storico della musica, fu bibliotecario del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli dal 1826 al 1888. Compagno di studi e intimo amico di Vincenzo Bellini e Saverio Mercadante, fu in contatto con tutti i maggiori musicisti dell'Ottocento, come testimonia il suo imponente epistolario di oltre diecimila lettere conservato presso la biblioteca del conservatorio napoletano. In questo istituto ricoprì anche l'incarico di Concertatore della musica vocale e si guadagnò una certa fama come maestro di canto. Scrisse un Metodo di Canto che fu pubblicato a Napoli nel 1855 dallo Stabilimento Musicale Partenopeo e, successivamente, dall'editore Ricordi di Milano.

La Melodia napolitana che qui si presenta è un adattamento per flauto e arpa di un Solfeggio originariamente scritto per voce e pianoforte da Francesco Florimo per il suo Metodo di Canto. Il titolo è originale, essendo stato apposto da Florimo stesso a questo Solfeggio dal vivace ritmo di tarantella.

Francesco Florimo was an important figure of the nineteenth-century European musical life. Composer and music historian, he was the librarian of the Conservatorio San Pietro a Majella of Naples from 1826 to 1888. He was fellow student and close friend of Vincenzo Bellini and Saverio Mercadante and, during his long life, he was in contact with all the major musicians of the time.

In the Neapolitan music institute he also held the position of choir master and earned a certain fame as a singing teacher. He wrote a Metodo di Canto which was published in Naples in 1855 by the Stabilimento Musicale Partenopeo and, some years later, by the publisher Ricordi of Milan.

The Melodia Napolitana presented in this volume is an arrangement for flute and harp of a Solfeggio originally written for voice and piano by Francesco Florimo for his Metodo di Canto. The title is original having been applied by the composer himself to this Solfeggio characterized by a lovely rhythm of a tarantella.

# MELODIA NAPOLITANA

FRANCESCO FLORIMO  
San Giorgio Morgeto, 1800 - Napoli, 1888

Trascrizione per flauto e arpa  
a cura di

Carolina Dello Iacono (Fl.) e Alba Brundo (Hp.)

Allegretto

Flauto

Arpa

7

7

12

12

Sib Sol#

Sol# Fa# Sib Fa# Mib Mi# Sol# Sib Fa# Sol# Sib

17 *mf*  
Lab Fa# Re# La# Re# Fa# Do# Fa#

21 *p* *mf*  
Sol# Do# Do# Fa# Sol# Fa# Sol#

26 *p*  
Do# Si# Fa#

31 *p* *p*  
Si# Fa#

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece, spanning measures 17 to 31. It is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score is divided into four systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features complex textures with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* again. Solfège labels are placed below the vocal line to indicate pitch: Lab, Fa#, Re#, La#, Re#, Fa#, Do#, Fa# in the first system; Sol#, Do#, Do#, Fa#, Sol#, Fa#, Sol# in the second; Do#, Si#, Fa# in the third; and Si#, Fa# in the fourth. The vocal line includes various note values, slurs, and accents. The piano accompaniment includes chords, arpeggios, and melodic fragments.

36 *ten.* *p*

Sol $\sharp$  Do $\sharp$  Sol $\sharp$  Si $\sharp$

41

Sib Sol $\sharp$  Fa $\sharp$

46 *p*

Fa $\sharp$  Si $\sharp$  Sol $\sharp$  Sib Sol $\sharp$

51 *p*

Fa $\sharp$  Fa $\sharp$

56

56

61

61

*p*

Do# Sol#

67

67

*p*

Sol# Sol# Fa# Fa#

72

72

*leggero*

*p*

Sol# Re# Fa# Re# Fa# Sol# Sol# Fa# Si# Sol#



78

Sol $\sharp$  Sib Do $\sharp$

83

Fa $\sharp$  Sol $\sharp$  Do $\sharp$  Do $\sharp$  Sol $\sharp$  Fa $\sharp$  Fa $\sharp$

88

Sol $\sharp$  Do $\sharp$  Fa $\sharp$  Sib Mi $\sharp$  Mi $\sharp$  Sol $\sharp$

94

Re $\sharp$  Re $\sharp$  Sol $\sharp$  Mi $\sharp$

99 *p* *8va*  
Mi $\flat$  Sol $\sharp$  Re $\sharp$

104 *p accel.* *8va*  
Re $\sharp$  Fa $\sharp$  Sol $\sharp$  Sol $\sharp$  Si $\flat$  Fa $\sharp$  Fa $\sharp$

109 *p* *mf*  
Mi $\flat$  Mi $\flat$  Sol $\sharp$  Si $\flat$  Fa $\sharp$  Sol $\sharp$  Si $\flat$  La $\flat$  Fa $\sharp$  Re $\sharp$  La $\flat$  Re $\sharp$

114 *p*  
Mi $\flat$  Do $\sharp$  Sol $\sharp$  Do $\sharp$  Mi $\flat$  Sol $\sharp$  Mi $\flat$  Do $\sharp$

119

*mf*

*sf* *f* *mf*

Sol# Mi# Do# Si# Sib Sol# Fa# Si#  
Sol# Do# Sol#

124

*mf*

Do# Sib Fa#  
Do# Fa# Fa# Sol# Do#

129

*mf* *mf*

Sol# Sol# Fa# Do# Si# Do# Sib Fa#  
Do# Sol#

134

*mf*

Do# Fa# Fa# Sol# Do# Sol#

# MELODIA NAPOLITANA

Trascrizione per flauto e arpa

a cura di

FRANCESCO FLORIMO

San Giorgio Morgeto, 1800 - Napoli, 1888

Carolina Dello Iacono (Fl.) e Alba Brundo (Hp.)

Allegretto

Fl. **2** *ten.*

*p*

*leggero*

*mf* *p*

*mf* *p* *ten.*

*p*

*p*

*p*

66

73

*leggiero*

79

85

*mf*

91

3

99

*p*

105

*p accel.*

110

*p* *mf*

116

*p*

121

*mf*

128

*mf*

134

*mf*

