

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2016
a cura del © **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOTRECASE
telefono: 3402461264, e-mail: **dalsigre@libero.it**, sito web: **www.crsm.altervista.org**
E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

Ad Angela, Benito, Daniele, Marcello e Giampaolo

Ritenuta perduta per oltre due secoli, la musica di numerose arie de *Lo cecato sanzo* giaceva nella Biblioteca del *S. Pietro a Majella* fra le "Arie a 1 e 2 voci con accompagnamento di Strumenti" attribuite a Vinci ma non ancora ascritte alla celebre *Commedeja 'mmuseca*, ben conosciuta d'altronde per alcune copie del libretto di Aniello Piscopo miracolosamente giunte fino a noi. Testo che deve essere stato popolarissimo all'epoca, tanto da essere ripreso nel 1727, otto anni dopo il lavoro di Vinci, da Anastasio Orefice, forse figlio del più famoso Antonio, e messo in scena nello stesso Teatro de' Fiorentini.

Fu solo alla fine degli anni '60 del Novecento che il musicologo tedesco Reinhard Strohm, gran conoscitore di musiche nostre, le riconobbe dando loro pertanto la giusta collocazione.

Introdotte da una memorabile "lezione" di Vittorio Viviani sulla Commedia napoletana, furono eseguite il 30 settembre del 1975 al Teatro Mediterraneo di Napoli; era la prima volta in tempi moderni per tutte tranne che per la villanella di Grannizia *So' le sso'ra e le nespo'amare*, già celebre e da tempo nel repertorio di grandi interpreti della canzone classica napoletana.

I cantanti e i musicisti erano Angela Cantiello, Benito Nisticò, Daniele Sepe, Marcello Ciampa, Giampaolo Artiano e Francesco Cirillo.

LO CECATO FAUZO

Commedia in Musica

Poesia di ANIELLO PISCOPO

Musica di LEONARDO VINCI

LIBRETTO
ARIE SUPERSTITI

a cura di
FRANCESCO CIRILLO

CENTRO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE

LE PPERZUNE DE LA COMMEDIA

VELARDINO - vecchio geluso che se fegne cecato
LIMPIA - mogliera soia giovane e ñorata
MARTELLA - figlia de Velardino e fegliasta de Limpia
CIULLO - giovane polito, Fattore de no Cavaliere
MICCO - giovane ommo de campagna, nnamorato de Martella
GRANNIZIA - vecchia trammera*
VASTOLLA - figlia soia, zitelluccia freccecarella
MUCHIO - garzone de Velardino

*La scena se fegne no Palazzo de Campagna de no Cavaliere a la Barra, ò addò volite vuie,
ch'è tutt'uno; vaste cha sia palazzo de Campagna vicino Napoli, ca nesciuno se ll'hà d'accattare.*

PERSONAGGI

VELARDINO - vecchio geloso che si finge cieco
LIMPIA - sua moglie, giovane donna onorata
MARTELLA - figlia di Velardino e figliastra di Limpia
CIULLO - giovane ammodo, fattore di un Cavaliere
MICCO - giovane uomo di campagna, innamorato di Martella
GRANNIZIA - vecchia sensale di matrimoni
VASTOLLA - sua figlia, adolescente vivace
MUCHIO - garzone di Velardino

L'azione si finge nel palazzo di campagna di un Cavaliere nella contrada di Barra (borgo rurale poco distante da Napoli) o dove altro si voglia purché sia un palazzo del circondario napoletano.

*Sensale ma anche imbrogliona, facitrice di trame.

ANTEFATTO

Ciannella, una povera donna di Manfredonia riparata a Napoli dopo la morte del marito, muore lasciando i due figlioletti Limpia e Tonno. Limpia viene adottata da una vedova, vicina di casa, e Tonno è affidato a un uomo, Fabrizio, di Sorrento. Prima di morire, la madre dei due bambini aveva tagliato in due un nastro (*zìarella*) affidandone un pezzo alla vedova e l'altro a Fabrizio, perché un giorno i due fratelli potessero ritrovarsi.

ATTO I

Ciullo, massaro della tenuta di campagna di un Cavaliere napoletano è attratto dalla giovane moglie del vecchio Velardino, Limpia, che invece tiene il giovane solo per caro amico; a lui confida le pene causatele dalla folle gelosia del marito, fintosi cieco per poterla artatamente controllare.

Scena I - Limpia e Ciullo

LIMPIA - *Che boglio havere cchiù; te pare poco lo bbedereme accanto no marito vecchio, geluso, e mo che s'è cecato, che sempe me vo' rente pe paura, e me nfetta de tatane e de strille, e ddo' mm'era stepata chesta sciorte; Ciullo, sarria pe mme meglio la morte.*

Ciullo spasima d'amore e vorrebbe essere per Limpia qualcosa di più di un confidente:

CIULLO - *Dimme na vota sì, ca n'è gran cosa.*

Ma Limpia è irremovibile:

LIMPIA - *Ciullo, tte ll'haggio ditto tanta vota ca t'ammo quant'a st'uocchie; ma si da me pretienne cbello che non commene, leva mano.*

Segue l'aria di Limpia: "Nò cchiù fegliulo"

.....

Scena IV - Velardino e Muchio da lo ciardino

Velardino non trova pace; tormenta Muchio, il suo tuttofare, con mille incombenze e gli fa verificare in continuazione la chiusura di ogni porta così da impedire l'uscita o l'entrata di chicchessia. Muchio obbedisce di malavoglia.

Segue l'aria di Muchio: "Messere mio so' guaie"

.....

La finta cecità consente a Velardino di spiare anche le mosse della figlia Martella, frutto di un precedente matrimonio e oggetto delle attenzioni di Micco.

Scena V - Velardino solo

VELARD. - *Aimmé nce so' ncappato co na moglie giovane e bella, e na figlia sprovera, c'hanno attuorno cierte zanne schesienze, che bonn'essere accise a la diuna; e cierto no le manca, ca io, che so' mafauto, da tre ghiuorne fegno ca so' cecato, e accossì beo meglio lo fatto mio; dice lo mutto, e non sonco papocchie, la gelosia te dà chiù de cient'ucchie.*

Scena VI - Micco, Velardino, e Martella da lo bbarcone

Micco, da bravo giovane qual è, chiede a Velardino di dargli in sposa Martella ma il vecchio non ne vuole sapere. Martella assiste alla scena dal balcone.

Scena VII - Micco solo

Micco si rammarica per l'insuccesso. Segue aria di Micco: *Sto mmieze a di cecate.*

Scena VIII - Martella sola

Martella ha ravvisato l'ostilità del padre nei confronti di Micco e si dispera:

MART. - *Stò mmiezo a duie martielle, a Tata e Ammore.*

Segue l'aria di Martella: *“Ammore a chistu core”*

Scena IX - Vastolla mmocca a la Casa soja, e Muchio da lo ciardino

Nonostante l'oppressione del padrone, Muchio trova il tempo di rivolgere le sue attenzioni alla figlia *freccecarella* di Grannizia, Vastolla; e a lei rivolge senza mezzi termini inviti così espliciti da scandalizzare la ragazza:

VAST. - *Staje mbriaco?*

MUCHIO - *Ancora stò ddejuno e tenco ncuorpo no vesentiero che non dico niente; ma mò che sto co ttico, bellezza de la mamma, m'è passata la seta co la bramma.*

Scena X - Grannizia e Ciullo pe strata

Ciullo chiede aiuto a Grannizia perché convinca Limpia ad accettare il suo amore e la vecchia sensale gli promette aiuto:

GRANN. - *N'have a paura, lassa fare a mmene, ca so' passera vecchia. E saccio buono addò face lo nido lo cuculo e saccio comme nasce lo cetrulo.*

Segue l'aria di Grannizia: *So' le ssorna e le nespo' amare.*

.....

Scena XIII - Micco e Grannizia

Dopo il rifiuto di Velardino, Micco pensa bene di rivolgersi a una professionista e implora Grannizia di prestargli i suoi servizi:

MICCO - *Ora Grannizia, si proprio me vuò bene, parla a Martella, e dille ca si essa me vò, che se l'assuffa, c'accossì nce pigliammo, e si nò, semp'appede nuje restammo.*

Scena XIV- Limpia, ch'esce da la Casa, e Grannizia

Adesso Grannizia tesse nello stesso tempo le fila delle due trame; per lei, vecchia trammera, un gioco da ragazzi. Fa in modo da incontrare casualmente Limpia e le manifesta i forti sentimenti di Ciullo:

GRANN. - *Ab, Limpia, Limpia, no lo fare morire ascevoluto; tu saie ca te vo' bene.*

Limpia rifiuta sdegnata:

LIMPIA - *Le può dire ca se ncanna, và dille accossì, ca so' poverella ma tenco no core ch'è ricco d'anore; e com'onorata voglio morì; và dille accossì.*

ATTO II

Velardino, fingendosi ancora cieco, si fa portare per mano da Muchio e intanto controlla le sue donne.

.....

Scena VII - *Martella e Velardino*

Martella aguzza l'ingegno per poter incontrare Micco e, cercando di allontanare il padre dal cortile, dove continua a far la guardia, gli offre una ricca e tenera insalatina:

Duetto: *Che bella nzalatella*

MART. *Che bella 'nzalatella te voglio fa trovà.*

Ma il vecchiaccio non si lascia prendere per la gola.

VELARD. *No n'haggio stò golio, no nne pozzo magnà.*

Scena VIII - *Limpia e Velardino*

Limpia, offesa per gli ingiusti sospetti e per la segregazione inflittale, affronta infine Velardino:

LIMPIA - *Comme? Te pare niente trattà de sta maniera ne povera Mogliere? Se m'avisse pigliata a quarche lluoco, che non lo dico ma tu già me ntiengo, che farisse de cchiù? Tu be lo ssaje.*

VELARD. - *Che pe chesso?*

LIMPIA - *'Sto ttenerme nzerrata comm'a cana, tanta guardie e sospette, tanta strille e mmenaccie peché causa? Da me che cos'haie visto?*

Dichiara di volersi uccidere gettandosi nel pozzo:

- *Nfra di juorne da dint'a la cesterna tu mme piglie e fenimmo ste bbaje e ste schiattiglie.*

E ancora:

- *Nò cchiù, ca cchiù non pozzo sopportà tanta guaje, vè ca m'accido, e tanne scomparraje.*

Scena X - *Ciullo, e Grannizia ch'esceno da la Casa de la stessa Grannizia*

Grannizia esorta Ciullo a cogliere l'attimo.

Segue l'aria di Grannizia "Vide vè lo giesommino"

E gli dispone nella propria casa un abboccamento con Limpia, ma la virtuosità della giovane, provoca un effetto contrario alle sue aspettative.

Scena XI - *Ciullo, e Limpia, ch'esceno da la Casa [di Grannizia] pe ghì a lo Ciardino*

Il giovane chiede perdono alla donna delle sue intemperanze di poco prima:

CIULLO - *Ab Limpia mia perdoname, haje ragione. Scusame, ca l'ammore pe gnoranza m'ha*

fatto fa st'arore.

LIMPIA - *Sì perdonato già, ca n'haje iodizjo, ma scordate de mene, ca me scordo de tene.*

Da lontano Velardino spia nascostamente i due senza poter udire le loro parole; intanto il dialogo si fa più intenso e patetico:

CIULLO - *Vì, ca moro de dolore, si de me non haje piatà.*

LIMPIA - *Si tu muore, moro io puro, cbesto è quanto pozzo fà.*

Limpia va a lo ciardino e Ciullo se parte desperato.

Scena XII - *Vastolla mmoc'a la porta soja co na seggiolella e no lenzulo*

Vastolla rammenda un lenzuolo strappato e intanto mentre lavora canta "Chiagne lo peccerillo"

Scena XIII - *Muchio che bene da fora e la stessa*

Muchio completa la canzone di Vastolla, inizia poi a corteggiarla a modo suo:

MUCHIO - *Comme s'è bella.*

VAST. - *Vozzacchio, sgavenato.*

MUCHIO - *Cardella mia cardella.*

VAST. - *E manco te ne vaje?*

MUCHIO - *Vastolla, vasta mò ca lo ssopierchio scoperchia lo coperchio.*

VAST. - *Lasseme fatecare, va vattenne.*

Segue il duetto Maramene haggio visto na cosa.

Scena XIV - *Grannizja, e li stisse*

Grannizja sorprende la figlia a civettare con Muchio; presa dalle furie colpisce il giovane con la scopa e riempie di impropri Vastolla che si giustifica dicendo di aver solo chiesto aiuto a Muchio perché spaventata da un topolino ma la madre non le crede:

GRANN. - *No soricillo né? Maddamma troccola, tu vuò lo sorecone, ca s'è zoccola.*

Segue Paria Ca se parla.

.....

Scena XVII - *Grannizja dalla casa soja, Micco, Martella e po' Velardino pe' strata*

Martella e Micco amoreggiano e fanno progetti contro Velardino che intanto li spia da lontano; parte quindi adirato per dar loro addosso, Grannizja lo scorge e mette in allarme i due; spinge Micco a rifugiarsi in casa sua e da lì nel giardino, luogo più sicuro. La povera Martella non fa in tempo a scappare e il vecchio la chiude in casa:

GRANN. - *Martella fuje, fuje. Micco, trase cà dinto, ca mo vene lo vecchio comm'a n'urzo.*

MART. - *Bene mio mo sconocchio.*

GRANN. - *A casa fuje, vattenne a lo ciardino.*

VELARD. - *Fremma, fremma, ca t'haggio vista, non so' chiù cecato.*

MART. - *(Ah maramene).*

GRANN. - *(Uh povera fegliola).*

Scena XVIII - *Velardino, Limpia dall'orto, e Martella da lo bbarcone*

Velardino, che ormai non si finge più cieco, irrompe armato di coltello e accusa Limpia di tradimento, lei cerca disperatamente di convincerlo che è in errore:

LIMPIA - *Ab Belardino mio, sienteme primmo.*

VELARD. - *Non haggio che sentire, te voglio fa morire.*

Scena XIX - *Ciullo, Grannizìa, Micco e Bastolla da la Casa de Grannizìa, Muchio pe strata e li stisse*

Entra in scena precipitosamente Ciullo a difesa di Limpia, poi gli altri, Martella dal balcone di casa:

CIULLO - *Ab cano renegato fremma, fremma.*

VELARD. - *Allargatevi tutte ca v'accido.*

MICCO - *Lassa sto coltellaccio.*

GRANN. - *Viene Micco.*

VELARD. - *Jatevenne a malanno.*

CIULLO - *Non te muovere.*

MUCHIO - *Che remmore nc'è lloco?*

MART. - *Curre Muchio ca Tata accide Mama.*

VAST. - *Ajuta, ajuta.*

MUCHIO - *Ab messere, che faje?*

GRANN. - *Trase cc'à, trase cc'à.*

LIMPIA - *Lasseme stare, voglio morì, faciteme scannare.*

CIULLO - *Mettimmolo cc'à dinto.*

Cercano di bloccarlo, il vecchio si divincola con furia:

CIULLO (a Muchio) - *Tu v'è chiamma la Corte*

VELARD. - *Lassateme mmalora.*

LIMPIA - *Sì lassatelo, fenimmola sta baia, che m'accia.*

GRANN. - *No lo lassate.*

MART. - *Fuie Mamma mia.*

VELARD. - *Non me scappa, cana perra.*

LIMPIA - *Bella prova che sarraie*

VELARD. - *Pe ste mmane morrarai.*

CIULLO, MICCO, MUCHIO - *Trase dinto, via mò.*

Chiudono Velardino in un basso.

ATTO III

Martella, costretta in casa da Velardino, ha paura che il padre, una volta messo in libertà, possa ammazzarla; chiede quindi aiuto a Ciullo che la libera scassinando la

porta con un martello e uno scalpello. La ragazza si rifugia in casa di Grannizia dove è già riparata Limpia, piena di vergogna per l'accaduto.

Scena V - *Ciullo, Micco e Grannizia*

Grannizia sbeffeggia Velardino rinchiuso nel basso.
Segue l'aria di Grannizia "Cechimma fanza"

Scena VI - *Ciullo, Micco, e Velardino*

Ciullo e Micco entrano nella "prigione" di Velardino per calmarlo. Il vecchio si mostra tranquillo e confessa di aver fatto tutto quel trambusto solo per mettere paura alla moglie:

VELARD. - *M'havite visto fa no parapiglia, l'haggio fatto per metterle paura.*

Ciullo promette di non denunciarlo se lascia in pace Limpia:

CIULLO - *Sienteme Velardino, pe piatate no lo ddico a la Corte; a sto palazzzo se le porta rispetto; a n'auta vota che faje sta zannaria...*

VELARD. - *Lo Cielo me ne scanza, arrassosia...*

Ma il diabolico vecchio ha tutt'altro per la testa:

Scena VII - *Velardino sulo*

VELARD. - *Jate ca tocc'a mmene a fa la festa, jate, jate forfante, ca mo mmo nce vedimmo. Ve voglio affrontare a tutte duje, a moglierema e figliema co bbuje sanco a llava haggio da fare...*

.....

Scena VIII - *Muchio pe strata*

Muchio rimugina sull'accaduto e conclude che, le donne portando solo guai, è meglio per lui rinunciare a mettersi con Vastolla.

Segue l'aria di Muchio "Uh che guaio"

Scena IX - *Velardino co na scoppetta e Muchio*

Velardino con aria da folle e armato di fucile promette sfracelli.

Scena X - *Vastolla sola*

Vastolla pensa al destino delle ragazze costrette a sposare i vecchi:

VASTOLLA - *O povere fegliole, e che te fanno?*

e giura a se stessa di non accettare mai una tal sorte:

- *Chi m'hà d'havere mmano hà da esse feglinlo, e si nò, aria; vecchie co mmico? Guarda, arrassosia.*
Segue l'aria di Vastolla "Nò mme ce faccio cogliere"

Scena XII - *Limpia, e Martella dalla Casa di Grannizia*

Limpia esce dalla casa di Grannizia

Scena XIII - *Ciullo, e Grannizia pe chiazza*

Grannizia racconta a Ciullo la storia di Lìmpia separata da piccòla dal fratellino, poi cresciuto a Sorrento da un uomo, e del quale non si seppe più nulla. Ciullo, al racconto della vecchia, va in agitazione.

Scena XIV - *Lìmpia sola co na cartoscèlla arravogliata mmano*

Lìmpia ha ormai deciso per il suicidio; ha con sé un nastro che la madre le lasciò per consentirle di ritrovare il fratello allorquando un giorno fossero stati divisi dalle circostanze avverse, se lo mette al collo per non separarsene neanche da morta:

LÌMPIA - *Azzò viene co mmico sotto terra.*

Si accinge quindi a bere il veleno ma non ci riesce: la forte emozione le provoca un improvviso svenimento.

Scena XV - *Grannizia, e Lìmpia addeboluta*

Grannizia dalla strada chiama Lìmpia che non risponde. La vecchia si insospettisce, piomba in casa di Lìmpia, si avvede che è svenuta e chiama aiuto:

GRANNIZIA - *Priesto ajotate, ajotate ca Lìmpia è ntossecata.*

Scena XVI - *Martella e Vastolla mmocc'a la porta, Ciullo da la fenesta, Muchio da lo bbarcone*

Tutti accorrono allarmati.

Scena XVII - *Velardino, che bene correnno, Ciullo, Muchio, e le stesse*

Corre anche Velardino che, alla vista della moglie inanime, si pente della sua maledetta gelosia:

VELARD. - *Ab negra gelosia, e che m'haje fatto fare? Ab Lìmpia mia.*

Con le premurose cure di tutti Lìmpia si riprende.

Scena urdema - *Micco pe strata, e tutto lo riesto*

Ciullo riconosce il nastro, svela alla stupefatta Lìmpia di essere suo fratello Tonno e di aver cambiato anni prima il suo vero nome in Ciullo; come prova le mostra l'altra parte del nastro:

CIULLO - *Sore mia non te gabbo, vide ccane sta ziarella mia comm'a la toja; accocchia ccà, te vide, ca va justa.*

Gioia di tutti e, nell'euforia generale, vengono combinati i matrimoni di Ciullo con Martella e di Micco con Vastolla.

Lo Cecato Fauzo

Commedeja 'mmuseca

Leonardo Vinci

Strongoli, 1690/96 - Napoli, 1730

a cura di
Francesco Cirillo

No' chiù fegliulo

ATTO I - SCENA I, *Limpia e Ciullo*

(Moderato)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violino, Viola, Cembalo, and V.cello. The second system includes V.no and V.la. The third system includes LIMPIA with lyrics and Clav. and V.llo. The score is in 12/8 time and B-flat major. The lyrics for the LIMPIA part are: "No' chiù fe - gliu-lo co-'sti la-mien-te co' 'sti la - mien - te."

8

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

No' chiù fe-gliu-lo co' 'sti la-

11

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

mien-te, co' 'sti la-mien - te sien-te-me sie sien-te-me sie la rosa/e/am - mo - re spi-ne/e — do-lo-re han-no — da

No' chiù fegliulo

14

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

dà. No chiù fe - gliu - lo co' 'sti la - mien - te co' 'sti la -

17

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

mien - te, sien - te - me sié sien - te - me sié: la ro - sa / e / am - mo - re spi - ne / e do - lo - re han - no da dà, sien - te - me

20

V.no

V.la

LIMPIA

20

Clav.

V.llo

sié, sien-te-me sié: la ro-sa/e/am-mo-re spi-ne/e do-lo-re han-no__ da dà, sien-te-me sié, sien-te-me

23

V.no

V.la

LIMPIA

23

Clav.

V.llo

sié: la ri-sa/e/am-mo-re spi-ne/e__ do-lo-re han-no__ da dà, do-lo-re han-no__ da dà.

No' chiù fegliulo

26

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

29

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

Sac-cio ca sta - ie mmie-zo/a li gua - ie, hag - ge pa-cien-za,

32

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

sop-por-ta/e pen-za ca no si' su-lo, ca non — si' su-lo/a so - spe - rà. Sop-por-ta/e

35

V.no

V.la

LIMPIA

Clav.

V.llo

pen-za ca no si su-lo a so - spe - rà, ca no — si su-lo a so - spe - rà, a so - spe-rà.

D. C.

Messere mio so' guaie

ATTO I - SCENA IV, *Velardino e Muchio da lo ciardino*

(Allegretto)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violino, Viola, MUCHIO, Cembalo, and V.cello. The second system includes V.no, V.la, M., Clav., and V.llo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked (Allegretto). The vocal line for MUCHIO begins at measure 6 with the lyrics: "Mes - se - re mio so' gua - ie. Mes -".

12

V.no

V.la

M.

se - re mio so' gua - ie sta ge - lo-sia che ha - ie è pe - o de na

Clav.

V.llo

17

V.no

V.la

M.

ro - gna chiù grat - te chiù te po - gne e man - co se po' sa - nà e

Clav.

V.llo

Messere mio so' guaie

9

22

V.no

V.la

M.

man - co se po' sa - nà. Mes - se - re mio so'

Clav.

V.llo

27

V.no

V.la

M.

gua - ie 'sta ge - lo-sia che ha - ie è pe - o de 'na ro - gna chiù

Clav.

V.llo

32

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

grat - te chiù te po - gne e man - co e man - co se po' sa - nà, chiù

37

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

grat - te chiù te po - gne e man - co se po' sa - nà.

43

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

Fe - ni - sce-la che - fa - ie, co -

49

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ie - ta-te, co - ie - ta-te. Lo ssa - ie ca chiù te faie ur - co - gna e

55

V.no

V.la

M.

55

faie co' 'ste zam - po - gne le ppe - co-re/a bal - là, ll'a - rù ll'a ll'a ru

55

Clav.

V.llo

60

V.no

V.la

M.

60

ll'i ll'a ru ll'a ll'i ll'a ru la à 'ste ppe - co-re/a bal - là.

60

Clav.

V.llo

Sto 'mmiezo a dì cecate

ATTO I - SCENA VII, *Micco solo*

Allegro

Violino

Viola

MICCO

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

9

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

Sto mmie - zo/a di ce - ca-te a chi-stu viec-chio/e/am - mo - re che io - ca - no__ 'sto__

12

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

co - re comm'a pallo - ne.

16

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

8

Sto mmie-zo/a di _ ce - ca - te, a chi-stu viec - cio/e/am - mo - re che io - ca-no 'sto

19

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

8

co - re, che io - ca-no 'sto co - re com-m'a pal - lo - ne. Sto mmie-zo/a di _ ce -

22

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

ca - te, a chi - stu viec - chie/e/am - mo - re che io - ca - no 'sto co - re, che io - cano 'sto

25

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

co - re com - m'a pal - lo - ne, com - m'a pal - lo - ne.

28

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

Am - mo-re ccà lo__ vot - ta lo viec-chio co__'na bot - ta, lo sbat-te 'nza-ne-ta - te a

35

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

'no pon - to - ne. Am - mo-re ccà lo__vot-ta lo

39

V.no

V.la

M.

Clav.

C.llo

8

vecchio co' 'na bot - ta, lo sbat-te 'nzane-ta - te a 'no ponto - ne, a 'no pon-to - ne.

D. C.

Ammore a chistu core

ATTO I - SCENA VIII, *Martella sola*

Andante

Violino

Viola

MARTELLA

Clav.lo

V.cello

V.no

V.la

MART.

Clav.

V.llo

16

V.no

V.la

MART.

16

Clav.

V.llo

Am - mo - re a

25

V.no

V.la

MART.

25

Clav.

V.llo

chi-sto co - re no chiuo - vo ne'ha met - tu - to po' 'nce__ la reb-bet tu - to

33

V.no

V.la

MART.

reb-bat - tu - to v`a ne lo cac - cia.

Clav.

V.llo

42

V.no

V.la

MART.

Am - mo - re a chi-sto co - re a chi-sto co - re no

Clav.

V.llo

51

V.no

V.la

MART.

51

51

Clav.

V.llo

chiuo - vo nc'hà met - tu - to nc'hà met - tu-to po' nce__la reb-bat - tu__to

60

V.no

V.la

MART.

60

60

Clav.

V.llo

reb-bat - tu - to và ne lo cac - cia và và ne lo cac - cia

69

V.no

V.la

MART.

Clav.

V.llo

78

V.no

V.la

MART.

Clav.

V.llo

89

V.no

V.la

MART.

89

Clav.

V.llo

89

Ti - ra - lo quan - to vuò non se — ne ve - ne / oi - bò ma quan - to chiù lo ti - ro chiù me

99

V.no

V.la

MART.

99

Clav.

V.llo

99

strac - - - cia ma quan - to chiù lo ti - ro chiù me strac - - - cia.

D. C.

D. C.

So' le ssorva e le nespola'mare

ATTO I - SCENA X, *Grannizja e Ciullo pe strata*

(Andante)

Violino

Viola

GRANNIZIA

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

So' le ssor-ve/e le ne-spo-le/a-ma - re

so' le ssor-ve/e le ne - spo - le/a - ma - re ma lo

5

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8

tiem-po le fa ma - tu - ra - re e chi/a - spet - ta se l'ha dda ma - gnà se l'ha dda ma -

7

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8

gnà se l'ha dda ma - gnà e chi/a - spet - ta se l'ha dda ma - gnà

9

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

So' le

11

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

ssor-ve/e le ne - spo - le/a - ma - re ma lo tiem - po le fa ma - tu - ra - re e chi/a -

13

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

spet - ta se l'ha dda ma - gnà e chi/a - spet - ta se l'ha dda ma - gnà se l'ha dda ma -

15

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

gnà se l'ha dda ma - gnà e chi/a - spet - ta se l'ha dda ma - gnà se l'ha dda ma -

17

V.no

V.la

GR.

8 gnà Ac-cus - sì so le fem-me-ne to - ste che s'ar-

Clav.

V.llo

20

V.no

V.la

GR.

8 rag - gia - no quan-ne t'ac-cuo - ste tiem - po/e pur-chie le fan-no/am-mol - là — tiem - po/e

Clav.

V.llo

22

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8 pur-chie le fan-no/am-mol-là tiem - po tiem - po pur - chie pur - chie tiem - po/e

25

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8 pur-chie le fan-no/am-mol-là So' le

D. C.

Che bella 'nzalatella

ATTO II - SCENA VII, Martella e Velardino

(Allegro)

Violino

Viola

MARTELLA

VELARD.

Cembalo

V.lo

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.lo

Che bel-la 'nza-la - tel-la 'nza-la - tel-la te vo - glio fà — tro - vā — tut-ta de ce-re -

fuo-glie/e pem-pe - nel-la — pem - pe - nel-la. Si ve-ne — Mic-co — mi - o te vo-glio — fa scia-

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violino, Viola, MARTELLA (with lyrics), VELARD., Cembalo (Grand Piano), and V.lo (Violoncello). The second system includes staves for V.no (Violino), V.la (Viola), MART. (Martella), VEL. (Velardino), Clav. (Clavicembalo), and V.lo (Violoncello). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian. The first system ends with a fermata over the final note of the vocal line. The second system begins with a four-measure rest for the vocal lines, indicated by a '4' above the staff.

7

V.no

V.la

MART.

lâ.

VEL.

8

No nn'hag-gio stò go - li - o no nne poz - zo ma - gnà.

Clav.

V.llo

11

V.no

V.la

MART.

Che bel - la - 'nza - la - tel - la te vo - glio fà tro -

VEL.

8

Clav.

V.llo

11

The image shows a musical score for a piece titled "che bella 'nzalatella". The score is arranged in two systems. The first system covers measures 7 through 10, and the second system covers measures 11 through 14. The instruments are Violino (V.no), Viola (V.la), Clarinet (Clav.), and Violoncello (V.llo). The vocal parts are labeled MART. and VEL. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The first system includes a fermata over measure 7. The second system includes a fermata over measure 11. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs for the instruments and a single staff for the vocalists.

14

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

- v`a tut-ta de ce-re - fuo-glie/e pem-pe-nel-la pem-pe - nel - la (si ve-ne Mic-co

17

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

mi-o) te__vo-glio fa scia - la.

No nn'hag-gio__'sto__go - li - o no nne poz - zo ma-

20

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

20

gnà. No nn'hag-gio 'sto go - li - o no nne poz - zo ma -

Si - ve - ne Mic - co mi - o, te - vo - glio fà scia -

23

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

23

gnà - no nn'hag-gio - 'sto go - li - o, no nne poz - zo ma-gnà.

là. Si - ve - ne - Mic - co mi - o, te vo - glio fà scia - là.

The image shows a musical score for a piece titled "che bella 'nzalatella". The score is arranged in two systems. The first system covers measures 20 to 22, and the second system covers measures 23 to 25. The instruments are Violino (V.no), Viola (V.la), Violoncello (V.llo), and Clavichord (Clav.). There are also vocal parts for MARTINA (MART.) and VELIA (VEL.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Italian and describe a beautiful girl. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

26

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

Si no nne vuò magna - re pe'

30

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

mme la vo-glio fa - re. N'e

S'tat - tien - to - ca - po'à bien - to ca tu te - può/an - noz - zà.

33

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

nien-te ten - co__dien-te e sac - cio__che mme fà, n'e nien-te ten - co__dien - te e

8

S'at-tien - to, ca

33

36

V.no

V.la

MART.

VEL.

Clav.

V.llo

sac-cio__che mme fà, e sac-cio__che mme fà.

8

tu te__può/an-noz-zà, ca tu te__può/an-noz-zà.

36

D. C.

D. C.

The image shows a musical score for a piece titled "che bella 'nzalatella". The score is arranged in two systems. The first system covers measures 33 to 35, and the second system covers measures 36 to 38. The instruments are Violino (V.no), Viola (V.la), Contraltina (MART.), Violoncello (VEL.), Clavicembalo (Clav.), and Violoncello basso (V.llo). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian. The first system ends with a repeat sign and the instruction "D. C.". The second system also ends with a repeat sign and the instruction "D. C.". The tempo is marked "8".

Vide vi' lo giesommino

ATTO II - SCENA X, *Ciullo e Grannizìa, ch'esceno da la Casa de la stessa Grannizìa*

Allegro

Violino

Viola

GRANNIZIA

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

7

8

7

8

7

8

Vi-de vi lo gie - som -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violino, Viola, GRANNIZIA (with a fermata), Cembalo (with a fermata), and V.cello. The second system includes V.no, V.la, GR. (with lyrics 'Vi-de vi lo gie - som -'), Clav. (with a fermata), and V.llo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The GR. part has a fermata over the first six measures, followed by the lyrics 'Vi-de vi lo gie - som -' starting in the seventh measure.

14

V.no

V.la

GR.

8

mi - no quan - no sta — 'ncop - p'à — la te - sta nche lo da - je 'no

14

Clav.

V.llo

21

V.no

V.la

GR.

8

scio - scio - lil - lo, vi - de vi ttuf - fe 'nter - ra e ghiu - to già.

21

Clav.

V.llo

Vide vi' lo giesummino

28

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

Vi-de vi, vi-de vi lo

35

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

gie - som - mi - no quan-no sta - 'ncop - pp'a — la te - sta, vi-de vi

42

V.no

V.la

GR.

8

42

Clav.

V.llo

nche le da - ie 'no scio - scio - lil - lo ttuf - fe 'nter - ra. Vi - de vi

49

V.no

V.la

GR.

8

49

Clav.

V.llo

ttuf - fe 'nter - ra, vi, ttuf - fe 'nter - ra è ghiu - to già.

Vide vi' lo giesummino

56

V.no

V.la

GR.

56

Clav.

V.llo

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8

Ac - cos - si fa 'na___ fi - glio - la quan - no sta - ce a la___ fe -

69

V.no

V.la

GR.

ne - sta, 'na pa - ro - la, 'no zen - nil - lo che le fa — lo ma - lan -

Clav.

V.llo

77

V.no

V.la

GR.

dri - no te la fa - ce 'mmer - te - - cà, mer - te - - cà, mer - te - - cà.

Clav.

V.llo

D. C.

Chiagne lo peccerillo

ATTO II - SCENA XII, *Vastolla mmocc'a la porta soja co na seggiolella e no lenzulo*

(Andantino)

Violino

Viola

VASTOLLA
poi MUCHIO

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

8

8

8

8

Chia - gne lo pec - ce - ril - lo e bò___men - nel - la, la

14

V.no

V.la

VAST.

men - na non nce sta non no non nce sta non nce sta ch'è sciu - ta Mam -

Clav.

V.llo

20

V.no

V.la

VAST.

ma. Chia - gne lo pec - ce - ril - lo e bò men - nel - - -

Clav.

V.llo

Chiagne lo peccerillo

26

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

la, la men - na non nce sta non nce sta non nce sta ch'è sci - ta Mam - ma,

32

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

Ch'è sci - ta Mam - ma. Te, te, nen - nil - lo mio la pap - pa - rel - la, pap - pa -

38

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

- rel - la, non fa - re chiù ngua ngua ngua ngua ngua ngua che d'haie la

44

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

bram - ma. Te te, nennil - lo mio, la pap - pa - rel - la, non fa - re chiù ngua

Chiagne lo peccerillo

51

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

ngua chiù ngua ngua chiù ngua ngua che d'haie la bram-ma, che d'haie la bram - ma.

Muchio che bene da fora e la stessa

58

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

Chia - gne la nen - na ca vo la gon - nel-la, chi nce la vò/ac - cat - tà ch'è sciu - to

64

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ta - ta. Chia - gne la nen - na ca vò la gon - nel - la chi

70

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

nce la vò/ac - cat - tà, ac - cat - tà, ac - cat - tà ch'è sciu - to ta - ta, ch'è sciu - to

Chiagne lo peccerillo

76

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ta - ta. Te te bel-lez - za mia la zi - a - rel - la, zi - a - rel -

82

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

la, non fa - re chiù à à, à à, à à ca m'haie 'nfet - ta -

88

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ta. Te te, bel-lez - za mia, la zi - a-rel - la, non fa - re chiù à

94

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

à, chiù à à, chiù à à ca m'haie nfet - ta - ta, ca m'haie nfet - ta - ta.

Maramene! Aggio visto 'na cosa

ATTO II - SCENA XIII, *Vastolla e Muchio*

(Allegro)

Violino

Viola

VASTOLLA

MUCHIO

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

Ma-ra - me-ne/ag - gio vi-sto 'na co-sa

fu-ie cca-ne__ ca__ chi-sto'è Mam - mo-ne__ ca__

No - ne no - ne/è 'na co - sa tan - til - lo tan - til - lo tan - til - lo tan -

chi - st'è Mam - mo - ne

The musical score is written for a full orchestra and two vocalists. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts for Vastolla and Muchio are written in treble and bass clefs respectively. The instrumental parts include Violino, Viola, Cembalo (Piano), V.cello (Violoncello), V.no (Violino), V.la (Viola), VAST. (Vastolla), M. (Muchio), Clav. (Clavicembalo), and V.llo (Violino). The score includes lyrics in Italian and a dynamic marking of '8' (f) at the beginning of the vocal lines.

15

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

15

22

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

22

til - lo tan - til - lo pa - re iu - sto no so - re cil - lo e lo

sen - to ca fa - ce zio zi zio zi zio zi

Nen - na bel - la cian - cio - sa cian -

The image shows a musical score for a piece titled "Maramene! Aggio visto 'na cosa". The score is arranged in three systems. Each system includes staves for Violino (V.no), Viola (V.la), Voice (VAST.), Bass (M.), and Piano (Clav. and V.llo). The key signature is one sharp (F#). The first system starts at measure 15 and contains the lyrics "til - lo tan - til - lo pa - re iu - sto no so - re cil - lo e lo". The second system starts at measure 22 and contains the lyrics "sen - to ca fa - ce zio zi zio zi zio zi". The third system also starts at measure 22 and contains the lyrics "Nen - na bel - la cian - cio - sa cian -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

29

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

29

29

35

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

35

35

cio - sa non ha - ve - re/ap - pa - u - ra no no iam - mo

si' paz - zo tu mò si' paz - zo si

din - to iam - mo din - to iam - mo din - to

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Maramene! Aggio visto 'na cosa'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 29 to 34. The second system covers measures 35 to 40. The third system covers measures 41 to 46. Each system includes staves for Violino (V.no), Viola (V.la), Violoncello (V.llo), Contrabbasso (VAST.), and Piano (Clav.). The vocal line (M.) has lyrics in Italian. The piano accompaniment features rhythmic patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

41

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

41

41

48

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

48

48

48

48

paz - zo tu mo che le faie che le

lo se - cu - to lo fac - cio fo - i' lo se - cu - to

faie che òe faie

lo se - cu - to lo fac - cio fo - i tor - na-m'a fa' com - m'ha

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Maramene! Aggio visto 'na cosa'. The score is arranged for voice and piano. It is divided into two systems. The first system covers measures 41 to 47, and the second system covers measures 48 to 54. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line (VAST.) is written in a soprano clef, and the piano accompaniment consists of a right hand (Clav.) and a left hand (V.llo). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

54

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

Ha fat - to zio zi zio zi zio zi

fat - to? ed il fac - cio miao

60

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

ha fat - to zio zi zio

mià miao mià miao mià com-m'ha fat - to?

67

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

zi

zio zi

zio zi zi

io fac - cio miao mià miao mià miao mià mia-o

74

V.no

V.la

VAST.

M.

Clav.

V.llo

ha fat - to zio - zi

mià miao mià io fac - cio miao mià miao mià!

Ca se parla

ATTO II - SCENA XIV, *Grannizìa, Vastolla e Muchio*

(Allegro)

Violino

Viola

GRANNIZIA

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

8

8

8

8

Ca se par - la - s'ab - bur - la/e — se — ri - de che d'è

14

V.no

V.la

GR.

14

che - sto, che d'è che - sto — 'na — co - s'a l'o - san - za, la ur -

14

Clav.

V.llo

20

V.no

V.la

GR.

20

co - gna sa - pim - m'ad - dò sta.

20

Clav.

V.llo

26

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

Ca se par - la, s'ab - bur - la/e se ri - de, ca se

32

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

par - la, s'ab - bur - la/e se ri - de, che d'è che - sto 'na co - s'a l'o -

38

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

san - za, la ur - co - gna sa - pim - m'ad - d'ò — sta, la ur -

44

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

co - gna sa - pim - m'ad - d'ò sta, la ur - co - gna sa - pim - m'ad - d'ò —

50

V.no

V.la

GR.

50

sta.

Clav.

V.llo

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

Guar - d'a chel - la che man - co te cri - de ch'a p'a - no - re — la

63

V.no

V.la

GR.

ma - la cre - an - za, po' nze - cre - to — non — sac - cio — che — fa, no, no, no,

63

Clav.

V.llo

70

V.no

V.la

GR.

po' 'nze - cre - to no' sac - cio che fa, no' sac - cio no' sac - cio — che fa.

70

Clav.

V.llo

D. C.

Cechimma fauza

ATTO III - SCENA V, *Ciullo, Micco, e Grannizja*

Allegro

Violino

Viola

GRANNIZIA

Cembalo

V. cello

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

Ce-chim-ma fau - za mò cre - pa/e schiat-ta, schiat-ta,

Cechimma fauza

15

V.no

V.la

GR.

8

schiat-ta, te l'han-no fat - ta, schiat - ta schiat - ta te l'han-no fat - ta sta-

15

Clav.

V.llo

23

V.no

V.la

GR.

8

vo - ta si. Ce-chi - mma

23

Clav.

V.llo

Cechimma fauza

30

V.no

V.la

GR.

fau - za, mò cre - pa/e schiat - ta, mo cre - pa, schat-ta, te ll'han - no fat - ta,

30

Clav.

V.llo

37

V.no

V.la

GR.

te ll'han - no fat - ta, mò cre - pa/e schiat - ta, te ll'han - no fat - ta 'sta

37

Clav.

V.llo

Cechimma fauza

43

V.no

V.la

GR.

8 vo - ta, si mo cre - pa schiat - ta, schiat - ta schiat-ta, mò cre - pa/e schiat - ta

43

Clav.

V.llo

51

V.no

V.la

GR.

8 te ll'han - no fat - ta 'sta vo - ta si.

51

Clav.

V.llo

Cechimma fauza

58

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

Brut-to ca - im-ma,

66

V.no

V.la

GR.

Clav.

V.llo

tu fru-sce/a tut-te, mò pro - va/e gliut - te, vi-de 'sta sau - za si/è bo - na, vi e gliutte e

Cechimma fauza

75

V.no

V.la

GR.

8

gliut-te. Brut-te__ ca - im-ma, brut - to brut - to, tu__ fru-sce/a tut - te, mò pro-va/e

Clav.

V.llo

83

V.no

V.la

GR.

8

gliut - te, vi - de__ 'sta__ sau-za si'è bo - na, vi, vi si'è bo - na, vi.

Clav.

V.llo

D. C.

Uh! che guaio

ATTO III - SCENA VIII, *Muchio pe strata*

(Andante)

Violino

Viola

MUCHIO

Uh! che guaio Uh! che guaio, che ta-luor - no Ch'è te

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

M.

ne__ mo-glie-re/at-tuor - no e chi/ha fi - glie gros - s'e bel - le che ma - lan-na ha da scar-dà.

Clav.

V.llo

7

V.no

V.la

M.

Uh! che gua - io che ta - luor-no ch'è te-ne - mo-glie-re/at-

Clav.

V.llo

10

V.no

V.la

M.

tuor - no e chi/ha fi - glie gros-s'e bel - le che ma-lan-ne ha da scar - dà, che ma-lan-ne, che ma-

Clav.

V.llo

13

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

lan-ne ha da scar-dà. Uh! che gua - io che ta-luor - no, uh! che gua - io che ta-luor - no ch'è te-

16

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ne - mo-glie-re/at-tuor - no e chi/ha fi - glie gros-s'e bel - le che ma - lan-ne ha da scar - dà__ uh! che

19

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

gua - io che ma-lan-ne ha da scar - dà. Pe' la

22

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

stra - ta pe' la ca - sa zur - re zù li mo-sche-gliu-ne e po' quan - ta spor-te-gliu - ne van-n'a'

25

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

fà - le guat - ta - rel - le sem-pe sta din-t'a la vra - sa no' po' ma-i ar-re - po-sà.

28

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

Pe' la stra-ta e pe' la ca - sa zur-re zù li mo-sche-gliu - ne e po'

31

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

quan - ta spor - te - gliu - ne van - n'a fa' le guat - ta - rel - le sem - pe sta - din - t'a la vra - sa no' po'

34

V.no

V.la

M.

Clav.

V.llo

ma - i ar - re - po - sà no' po' ma - i ar - re - po - sà.

D. C.

No mme ce faccio cogliere

ATTO III - SCENA XIV, *Vastolla sola*

(Allegro)

Violino

Viola

VASTOLLA

No mme ce fac - cio co - glie - re co' bie - chie__ pet - te -

Cembalo

V.cello

V.no

V.la

VAST.

nu - se pet - te - nu - se pet - te - nu - se, co' d'uom-me - ne ge - lu - se ge - lu - se

Clav.

V.llo

6

V.no

V.la

VAST.

ca me lo vo-glio ___ sce-glie - re e Mam-ma ___ po' so-nà po' ___ so - nà po' ___ so - nà, e

Clav.

V.llo

9

V.no

V.la

VAST.

Mam-ma ___ po' so-nà.

Clav.

V.llo

13

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

No mme ce fac - cio co - glie-re co' biec - chie__ pet - te -

16

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

nu - se pet - te - nu - se pet - te - nu - se, co' d'uom-me - ne ge - lu-se, ca me__ o vo-

19

V.no

V.la

VAST.

glio sce-glie-re/e Mam-ma po' se - nà po' so - nà po' so - nà. No mme ce faccio

Clav.

V.llo

22

V.no

V.la

VAST.

co-glie-re no co' viec-chie pet-te - nu - se, co' d'uom-me - ne ge - lu - se, ca me lo vo-glio

Clav.

V.llo

25

V.no

V.la

VAST.

sce-glie-re, ca me lo vo-glio sce-glie-re e Mam-ma__ po' so - nà, po'__ so - nà, po'__ so -

Clav.

V.llo

28

V.no

V.la

VAST.

nà, e Mam - ma__ po' so - nà.

Clav.

V.llo

31

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

So'

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

ffo - glia ten - ne - rel - la ten - ne - rel - la te - ne - rel - la, nce__ vo' no vro - co -

37

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

lil - lo pe' - fa - re 'sto pe - gna - to si no sa de scar - fa - to de scar - fa - to ca

40

V.no

V.la

VAST.

Clav.

V.llo

di - ce - lo ten - til - lo lo ten - til - lo no vo - ie/e - 'na vi - tel la - 'na vi - tel - la che

43

V.no

V.la

VAST.

le - ga__pon-no fa', ca di - ce - lo ten - til - lo__ lo ten - til - lo 'no vo - ie/e__ 'na vi -

Clav.

V.llo

46

V.no

V.la

VAST.

tel - la__'na vi - tel - la che le - ga__pon - no fa, che le - ga__pon - no fa.

Clav.

V.llo

D. C.

APPARATO CRITICO

Questa edizione è fedele al manoscritto di origine conservato nella Biblioteca del Conservatorio di *S. Pietro a Majella* in Napoli; nelle arie *Sto mmiezo a di' cecate*, *So le ssorva e le nespol'amare*, *Chiagne lo peccerillo*, *Uh! che guaio*, è stata aggiunta la parte della Viola raddoppiando il Basso.

Le correzioni apportate sono elencate di seguito.

No chiù fegliuolo

Batt. 3 - V.la: nota 3 scritta senza ♯
" - Basso: nota 4 scritta senza ♯
Batt. 7 - V.no: nota 5 scritta come La
Batt. 8 - V.la: nota 1 scritta senza ♯
" - Basso: nota 2 scritta senza ♯
Batt. 15 - V.la: nota 2 scritta senza ♯
Batt. 28 - V.no: nota 2 scritta come Mi ♭
" - V.la: nota 1 scritta senza ♯
" - Basso: nota 2 scritta senza ♯
Batt. 30 - Voce: nota 4 scritta come Sol

Sto' mmiezo a di' cecate

Batt. 7 V.no: nota 2 scritta senza ♯
Batt. 40 - Voce: note 8 e 9 scritte senza ♯
Batt. 41 - Voce: note 2 e 4 scritte senza ♯
Batt. 43 - Voce: nota 1 scritta senza ♯

So' le ssorva e le nespol'amare

Batt. 19 - Voce: nota 7 scritta senza ♯

Che bella 'nzalatella

Batt. 5 - Voce: nota 1 scritta senza ♯, nota 2 scritta come Mi
Batt. 35 - V.la: note 1 e 2 scritte come Re
Batt. 37 - V.la: nota 1 scritta come Do

Vide vi' lo giesommino

Batt. 66 - V.la: nota 1 scritta senza ♯
Batt. 70 - V.no: nota 1 scritta senza ♯
Batt. 70 - V.la: nota 1 scritta senza ♯
Batt. 77 - Voce: nota 2 scritta senza ♯

Chiagne lo peccerillo

Batt. 42 - Voce: nota 2 scritta come Mi
Batt. 68 - V.no: nota 3 scritta come La
Batt. 95 - V.no: nota 3 scritta come Do

Ca se parla

Batt. 30 - V.no: nota 1 scritta senza ♭
Batt. 30 - Voce: nota 1 scritta senza ♭
Batt. 47 - V.no: nota 1 scritta senza ♭

Cechimma fauza

Batt. 2 - V.la: note 1, 2, 3 scritte come Sol, La, Si
Batt. 81 - Voce: nota 2 scritta senza ♯

No mme ce faccio cogliere

Batt. 15 - V.no: nota 6 scritta come Re
Batt. 17 - V.no: note 1 e 2 scritte come croma e semicroma
Batt. 24 - V.no: nota 8 scritta come La
Batt. 32 - V.no: nota 8 scritta come Do
Batt. 36 - Voce: note 9 e 10 scritte come Do e Si
Batt. 47 - V.la: nota 1 scritta senza ♯

INDICE

<i>No chiù fegliulo</i> - LIMPIA	pag. 1
<i>Messere mio so' guaie</i> - MICCO	7
<i>Sto 'mmiezo a di' cecate</i> - MICCO	13
<i>Ammore a chistu core</i> - MARTELLA	19
<i>So' le ssorva e le nespòl'amare</i> - GRANNIZIA	25
<i>Che bella 'nzalatella</i> - MARTELLA e VELARDINO	31
<i>Vide vè lo giesommìno</i> - GRANNIZIA	37
<i>Chiagne lo peccerillo</i> - VASTOLLA poi MUCHIO	43
<i>Maramene! Aggio visto 'na cosa</i> - VASTOLLA e MUCHIO ..	51
<i>Ca se parla</i> - GRANNIZIA	57
<i>Cechimma fauzza</i> - GRANNIZIA	63
<i>Uh! che guaio</i> - MUCHIO	69
<i>No mme ce faccio cogliere</i> - VASTOLLA	75

