



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2017 a cura del

© **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**

ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI

via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCORECASE

e-mail: [dalsigre@libero.it](mailto:dalsigre@libero.it) - sito web: [www.crsm.altervista.org](http://www.crsm.altervista.org)

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.

Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

PASQUALE CAFARO

STABAT MATER

per Soprano, Contralto, archi e b.c.

*Adattamento per pianoforte e voci*

*a cura di*

Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

# STABAT MATER

per Soprano, Contralto, archi e b.c.

*Adattamento per pianoforte e voci*  
a cura di  
Francesco Cirillo

Pasquale Cafaro (Caffariello)  
*San Pietro in Galantina, 1716 - Napoli, 1787*

Andantino

The piano introduction is in 3/4 time, marked Andantino. It features a melody in the right hand with dynamics *p* and *mf*, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

S  
A

The vocal parts (Soprano and Contralto) enter at measure 6. The Soprano part has the lyrics "Sta - bat" and the Contralto part has "Sta - - - - - bat". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S  
A

The vocal parts enter at measure 11. The Soprano part has the lyrics "ma - ter do - lo - ro - sa, iux - ta cru - cem" and the Contralto part has "ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem". The piano accompaniment features a more active right hand with dynamics *p* and *mf*.

16

S  
la - cri - mo - - - - - sa

A  
la - cri - mo - - - - - sa

16

16

16

*f*

20

S  
dum pen - de - bat Fi - li -

A  
dum pen - de - - - - - bat Fi - li -

20

20

20

25

S  
us.

A  
us.

25

25

25

# CUIUS ANIMAM

29

S

Cu - ius a - ni - mam — ge - men - tem

Allegretto

32

S

cu - ius a - ni - mam — ge - men - tem, con - tri -

35

S

sta - tam et do - len - tem per - tran - si - vit per - tran -

38

S

si - vit gla - di - us.

*(poco forte)*  
*p pf p pf p*

A 41

O quam tri - stis et af - fli - cta,

41

*p*

A 45

*p pf p pf p pf*

o quam tri - stis et af - fli - cta fu - it

45

*p f mf*

A 49

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni -

49

*p f mf*

A 53

ti.

53

*f*

## QUAE MOEREBAT

56 *p*

S Quae moe - re - bat et do - le - - - -

56 *p*

A Quae moe - re - bat et do -

Andantino

56 *mf*

60

S - - bat pi - - a Ma - ter dum vi -

60

A le - - - - bat pi - a Ma - ter

60

64

S de - - - - bat na - ti poe - nas

64

A dum vi - de - bat na - ti poe - nas

64



69

S in - cly - ti. na - ti poe - nas in - - cly -

A in - cly - ti. na - ti poe - nas in - - cly -

74

S ti.

A ti. Quis est ho - mo,

un poco più di moto

79

A qui - non fle - ret,

83

A

quis est ho-mo qui non fle-ret, non fle-ret Mat-trem

87

A

Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-ple-cio?

91

A

Ma-tre Chri-sti si vi-de-ret in tan-

95

A

to sup-ple-cio?

## QUIS NON POSSET

99 *Andantino*

S

Quis non pos - set con-tri-sta - ri,

103

S

quis non pos - set con-tri-sta - ri Chri-sti - Ma - trem con - tem-pla -

108

S

ri do - len - - - - tem cum Fi - li - o, do - len - - - -

112

S

tem cum Fi - li - o?

## PRO PECCATIS

116 *sotto voce*

S Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum

A Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

116 *sotto voce*

116 *Largo*

122 *mf*

S in tor - men - - - tis, et fla - gel - lis sub - di - tum,

A Je - sum in tor - men - tis, et (mf) fla - gel - lis sub - di - tum,

122 *mf*

129

S et fla - gel - lis sub - di - tum.

A et fla - gel - lis sub - di - tum.

129

## VIDIT SUUM

137 *Larghetto*

S

Vi - dit - su - um

140

S

dul - cem Na - tum mo - ri - en - - - - tem, mo - ri - en -

144

S

- - tem de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

## EIA MATER

Allegro

148

A 151

E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

A 154

vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge-am, fac ut te - cum

A 158

lu - ge-at.

## FAC UT ARDEAT

## Fuga

162

S

Fac, ut ar - de - at cor me - - - um in a -

A

162

Fac, ut

168

S

man - do Chri - - - stum De - - - - -

A

168

ar - de - at - cor - me - - - um in - - - a - man - - -

174

S

- - - - um, fac, ut ar - de -

A

174

- - do Chri - stum De - - - - - um,

180

S at - cor - me - - - um in - - - a - man - - - do

A

180

fac, ut ar - de - at - cor -

186

S Chri - stum De - - - - -

A

186

me - um in - - - a - man - - - do Chri - - - stum

192

S - - - - - um in a - man - do Chri - - - - - stum De - - - - -

A

192

De - - - - - um in - - - a - man - - - - do Chri -



199

S

um, fac,

A

stum De - um,

205

S

ut ar - - - de - at cor me - - - - - um in a -

A

fac, ut ar - - - de - at cor - - - - - me - - -

211

S

man - - - - do Chri - stum De - - - - - um,

A

um, in a - man-do Chri - stum De - um,

218

S

ut si - - - bi com -

A

ut si - - - bi com -

224

S

pla - ce - am, ut

A

pla - ce - am, ut

230

S

si - - - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

A

si - - - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

## SANCTA MATER

## RECITATIVO

236

S

San-cta Ma-ter, i-stud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas cor-di — me-o va - li - de.

240

S

Tu - i Na-ti vul-ne - ra-ti tam di-gna-ti pro me pa-ti, poe-nas me - cum di-vi-de. Fac me ve-re te-cum

244

S

fle-re, Cru-ci-fi-xo con-do - le-re, do-nec e-go — vi-xe-ro.

244

A

Ju-xta Crucem tecum sta-re, te li - ber-ter so-ci - a - re in

249

A

planctu de-si-de-ro. Vir-go vir - gi-num prae - cla-ra mi - hi jam non sis a-mara; fac me te - cum plan-ge-re.

## FAC UT PORTEM

Amoroso andantino

255

258

261

S

Fac ut por-tem Chri - sti mor - tem

264

S

pas - si - o - nis fac con -

A

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri cru - ce hac i - ne - bri -

267

S  
sor - - - tem, et pla - gas re - co - le -

A  
a - - - ri, ab a - mo - - - - re Fi - li -

270

S  
re et pla - gas re - - - co - - - - - le - re et

A  
i ob a - mo - rem Fi - li - i ob a -

273

S  
pla - gas re-co - le - re.

A  
mo - rem Fi - li - i.

## INFLAMMATUS

Spiritoso

276

A 280

In - flam - ma - - - tus et ac - cen - - -

A 284

sus, per te — Vir-go sim de - fen-sus. *dol.* Per te Vir-go sim de - fen - - -

A 288

- - - - sus in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

288

## FAC ME CRUCE

292 *Andantino*

A

i.

298

S

Fac me Cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu -

298

305

S

ni - ri, con - - - fo - - - ve - ri gra - ti - a, con -

305

312

S

fo - - - ve - ri gra - ti - - - a.

312

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system (measures 292-297) is for the Alto (A) voice part, starting with a fermata on a whole note 'i.' followed by six measures of rests. The piano accompaniment begins at measure 292 with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 298-304) features the Soprano (S) voice part with the lyrics 'Fac me Cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti pre - mu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system (measures 305-311) continues the Soprano part with lyrics 'ni - ri, con - - - fo - - - ve - ri gra - ti - a, con -'. The piano accompaniment remains consistent. The fourth system (measures 312-317) concludes the Soprano part with lyrics 'fo - - - ve - ri gra - ti - - - a.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

## QUANDO CORPUS

318 *Larghetto*

323 *p* Quan - do

323 *p* Quan - - - - - do

328 *dol.* cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni -

328 *dol.* cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni -



333

S  
mae do - - - ne - - - - - tur

A  
ma do - - - ne - - - - - tur

337

S  
Pa - ra - di - si glo - ria. A -

A  
Pa - - - - ra - - - - di - - - - si glo - ria. A -

342

S  
men.

A  
men.