

DOMENICO CIMAROSA

Aversa, 1749 - Venezia, 1801

NECESSARIA E' LLA FEMMENA

aria buffa da camera per voce, archi e b.c.

trascrizione per voce e pianoforte

a cura di

Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

Necessaria è lla femmena

aria buffa da camera per Soprano, archi e b.c.

Domenico Cimarosa

Aversa 1749 - Venezia 1801

Trascrizione per voce e pianoforte

a cura di

Francesco Cirillo

Allegro

11

Ne-ces-saria è la fem-me-na/e non c'è che con-tra-stà e non

17

c'è che con-tra-stà ca le cose t'ar-re-pezz-a fa lo liet-to, la me-ne-sta tut-to

22

le - sto le - sto le - sto le - sto le - sto fa tru - và. Ne - ces - sa - ria / al - le ppo - te - che cchiù de - na - re fa pi - glià, ne - ces -

22

f *p*

27

saria / a - lle ppo - te - che cchiù de - na - re fa pi - glià. Ne - ces - sa - ria / al - li festi - ni che cchiù d' u - no fa / ab - ba - Hà, ne - ces - saria / a - llo tre - a - to, ne - ces -

27

32

sa - ria / al - lo tre - a - to ca cchiù gen - te fa / ap - par - dà. Nzom - ma. Ve - ro ne - ces - sa - ria s' ha la don - na da chia - mà,'

32

f *sf* *sf* *sf*

37

s' ha la _ don - na _ da _ chia mà. Ne - ces - sa - ria / alle ppo - te - che, ne - ces - sa - ria / al - li festi - ni, ne - ces - sa - ria / a - llo tre - a - to ca cchiù'

37

sfp

42

gente ca cchiù gente ca cchiù gen-te fa/ap-par-dà. Nzom - ma. Ve-ro necessaria s'ha la don-na da chiam-mà,

47

s'ha la don-na da chiam-mà, s'ha la don-na dachianma, s'ha la don-na dachianmà.

52

57

Ne-ces-sa-ria è la fem-me-na, ne-ces-sa-ria è la fem-me-na nun ncè che con-tra - stà,

62

e nun ncè che con-tra - stà no no Nec-es - sa - ria è la fem-me-na/e nun

67

c'è che con-tra-stà, ca le co-se t'ar-re-pezz-a fa lo liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và ca le co-se t'ar-re-pezz-a fa lo

72

liet-to/e la me-ne-sta tut-to le-sto fa tru-và. Nec-es - sa - ria è lla fem - me-na/e nun

77

c'è che con - tra - stà, e nun ncè che con - tra -

82

sta ca le co-se t'ar-re - pez-za, fa lo liet-to/e la me - ne-sta tut-to le-sto fa tru - v`a, tut-to le-sto fa tru - v`a, tut-to le-sto fa tru-

87

v`a. Ne-ces-sa-ria/al-le po - te-che cchiù de-na - re fa pi - gli`a, ne-ces-sa-ria/al - li fe-

92

sti-ni ca cchiù d'u-no fa/ab-bal - là, ne-ces-sa-ria/al-lo tre - a-to ca cchiù gen-te fa/ap-par - d`a. Nzom - ma

97

ve-ro ne-ces-sa-ria s'ha la don-na da chiam-m`a, s'ha__lla__don__na__da__chiam - m`a, fem-me-na, fem-me-na ne-ces-

102

sa-ria/al-le ppo-te - che fem-me-na, fem-me-na ne-ces - sa-ria/al-li fe-sti - ni, fem-me-na, fem-me-na ne-ces - saria/alHo tre-a-to. La

107

fem-me-na le cose fa. Lo liet-to/e lla me-ne-sta. La fem-me-na t'ar-re-pezz-a tut-to lesto fa trovà. Nzom - ma

112

ve-ro ne-ces-sa-rio s'ha la don-na da chiam-mà, s'ha — la — don — na — da — chiam - mà, s'ha — lla — don - na —

117

da — chiam - mà, s'ha la don-na da chiam-mà, s'ha la don-na da chiam-mà.

C R S M
Musica Agi tat Molem