

Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2012
a cura del © **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE
telefono: 3402461264, e-mail: dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

GAETANO GRECO

I BRANI PER TASTIERA
DEL CODICE DI LOESCHER

a cura di
Maria Angela Coppola
e
Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

I brani seguenti sono tratti dal codice che Pannain* chiama *di Loescher*, dal nome del suo antico proprietario; vi sono comprese musiche di Durante, A. Scarlatti, Mancini, Veneziano, Galasso, Corelli, Iori e quelle di Gaetano Greco qui pubblicate.

La raccolta, datata 1716, è custodita nella Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella*, Napoli.

* G. Pannain - *Le origini e lo sviluppo dell'arte pianistica in Italia* - R. Izzo Ed. - Napoli, 1917

INDICE

CORRENTE	pag. 1
TOCCATA E FUGA in sol min.	2
TOCCATA E FUGA in sol magg.	10
BALLO DI MANTUA	18
INTAVOLATURA	23

CORRENTE

a cura di
Maria Angela Coppola

Gaetano Greco
Napoli, 1657 - ivi, 1728

Measures 1-3 of the Corrente. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 4-7 of the Corrente. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment, including some chordal textures.

Measures 8-10 of the Corrente. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment becomes more intricate with moving eighth notes.

Measures 11-14 of the Corrente. Measure 11 includes a trill (tr) in the right hand. The piece shows increasing rhythmic complexity and melodic ornamentation.

Measures 15-18 of the Corrente. The final section of the piece features a driving melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, concluding with a repeat sign.