



Questo libro non è in vendita ma è riservato alle Biblioteche e agli studiosi ed è stato stampato nel 2012  
a cura del © **Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale**  
ente morale di promozione culturale non a fini di lucro fondato nel MCMLXXXI  
via della Sapienza, 38 - 80138 NAPOLI; sede sociale in via Cardinal Prisco, 88 - 80042 BOSCOLTRECASE  
telefono: 3402461264, e-mail: dalsigre@libero.it

E' possibile ricevere gratuitamente copia di questa pubblicazione facendone richiesta al C.R.S.M.  
Sono state rispettate le disposizioni della legge n. 106 del 15/4/2004 e del D.P.R. n. 252 del 3/5/2006.

GAETANO GRECO

I BRANI PER TASTIERA  
DEL CODICE DI LOESCHER

*a cura di*  
Maria Angela Coppola  
*e*  
Francesco Cirillo

Centro di Ricerca e di Sperimentazione Musicale

I brani seguenti sono tratti dal codice che Pannain\* chiama *di Loescher*, dal nome del suo antico proprietario; vi sono comprese musiche di Durante, A. Scarlatti, Mancini, Veneziano, Galasso, Corelli, Iori e quelle di Gaetano Greco qui pubblicate.

La raccolta, datata 1716, è custodita nella Biblioteca del Conservatorio di musica di *S. Pietro a Majella*, Napoli.

\* G. Pannain - *Le origini e lo sviluppo dell'arte pianistica in Italia* - R. Izzo Ed. - Napoli, 1917

## INDICE

CORRENTE . . . . .	pag. 1
TOCCATA E FUGA in sol min. . . . .	2
TOCCATA E FUGA in sol magg. . . . .	10
BALLO DI MANTUA . . . . .	18
INTAVOLATURA . . . . .	23

# CORRENTE

*a cura di*  
Maria Angela Coppola

Gaetano Greco  
*Napoli, 1657 - ivi, 1728*

The first system of the musical score, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system of the musical score, measures 4-7. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains its accompaniment, including some chordal textures.

The third system of the musical score, measures 8-10. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment becomes more intricate with moving eighth notes.

The fourth system of the musical score, measures 11-14. Measure 11 includes a trill (tr) in the right hand. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a long, sustained note in measure 14.

The fifth system of the musical score, measures 15-18. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat sign.